CHAINED GHOST
BLOOD ICICLE
RECALLEST
BAT SUIT
WHO THE 'FOOL'
SLIME QUEEN
LIB WING
CROSS SHOP
MISTRESS of 'BEM'
MEDUXSA IN LAVATORY
SHOCKER SNIPER
CYCROPS
BLACK CLOAK
HEART BLOOD
TIME KEEPER
GARGOYLA
STITCHEINNA
LULUNA
CATERPILLER
JOAN OF ARK (ORLEANS)
BELL & BELLA
ZOMBIENA
HEARTLESS HEART
DRAGON STOMACH
REDEYE MOSQUITO
ROCKET PAPILLON
ESMERALDA with QUASIMODO
SINISTAR
BLACK & WHITE
KEEP-OUT
BELLADONNA
NITRO the life size Action Figure
HEDGE HOG
ZOMBIENA 2

# カメレオン

## 韮沢靖作品集

YASUSHI NIRASAWA

# カメレオン 韮沢靖 作品集

Chameleon / Yasushi Nirasawa Portfolio

# カメレオン 韮沢靖 作品集

Chameleon / Yasushi Nirasawa Portfolio

# カメレオン 韮沢靖 作品集

Chameleon / Yasushi Nirasawa Portfolio

CONTENTS


NEW WORKS

ILLUSTRATION for THE SUPER FESTIVAL

THE JACKET of EROTOPIA MAGAZINE

NIRAERO SAUTE

CUTIE DEGEL

NINA-DOLONO & DOKURONA

GUILOTINNA

RESURRECTION of MONSTLESS

RESURRECTION of MONSTLESS COMIC

WINK & KISS

SPICY GIRLS

MOVIE WORKS

etc. WORKS

VOLFOSS-GAME CHARACTER

……ゴシックパンク，キューティーパンク，キャラクターと大きく3つのカテゴリーで描き下ろしました．
全て自社製のエッセンスで，様々にブレンディングしています．
毒もモチロン入っていますので，その時はお薬でもどうぞ!

Newly drawn gothic punk, ‘cutie’ punk and other characters in three general categories.
They contain various blending of all my original design essence.
Of course they are laced with ‘poison’, so don’t forget to take your medicine.

使用画材：ロットリング・ハイマッキー・コピー・コピック・イーグルカラー（ホワイト）・シグノ（ホワイト）
Materials used: pencils, colored pencils, markers and Rotoring pens.

# NEW WORKS
描き下ろし

## CHAINED GHOST
チェインド・ゴースト

描き下ろし

NEW WORKS

BLOOD ICICLE

ブラッド・アイシクル

RECALLEST
リコーレスト

## BAT SUIT

バット・スーツ

WHO THE ‘FOOL’
フー・ザ・‘フール’

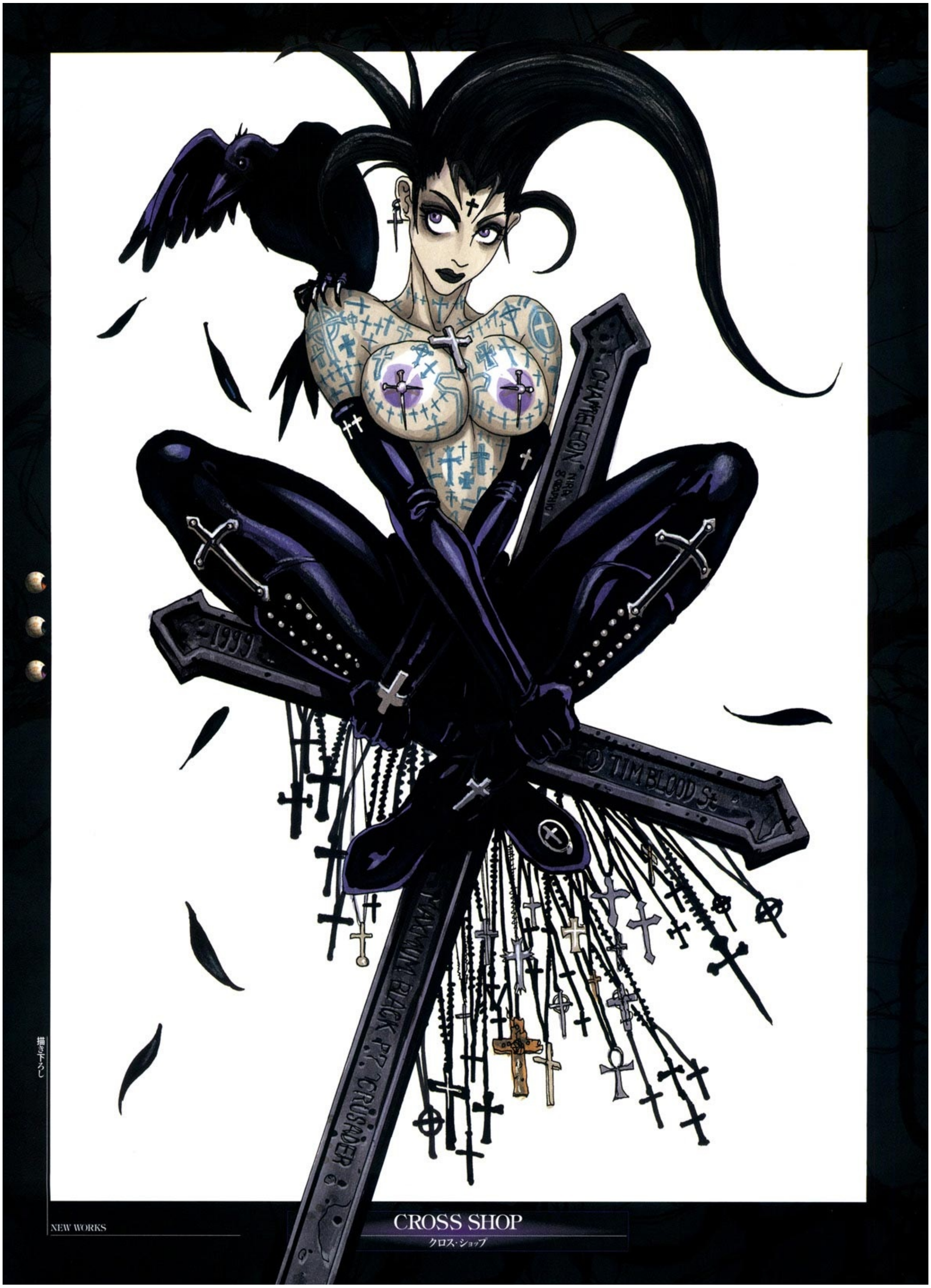
描き下ろし

NEW WORKS

# SLIME QUEEN

スライム・クイーン

LIB WING
リヴ・ウイング

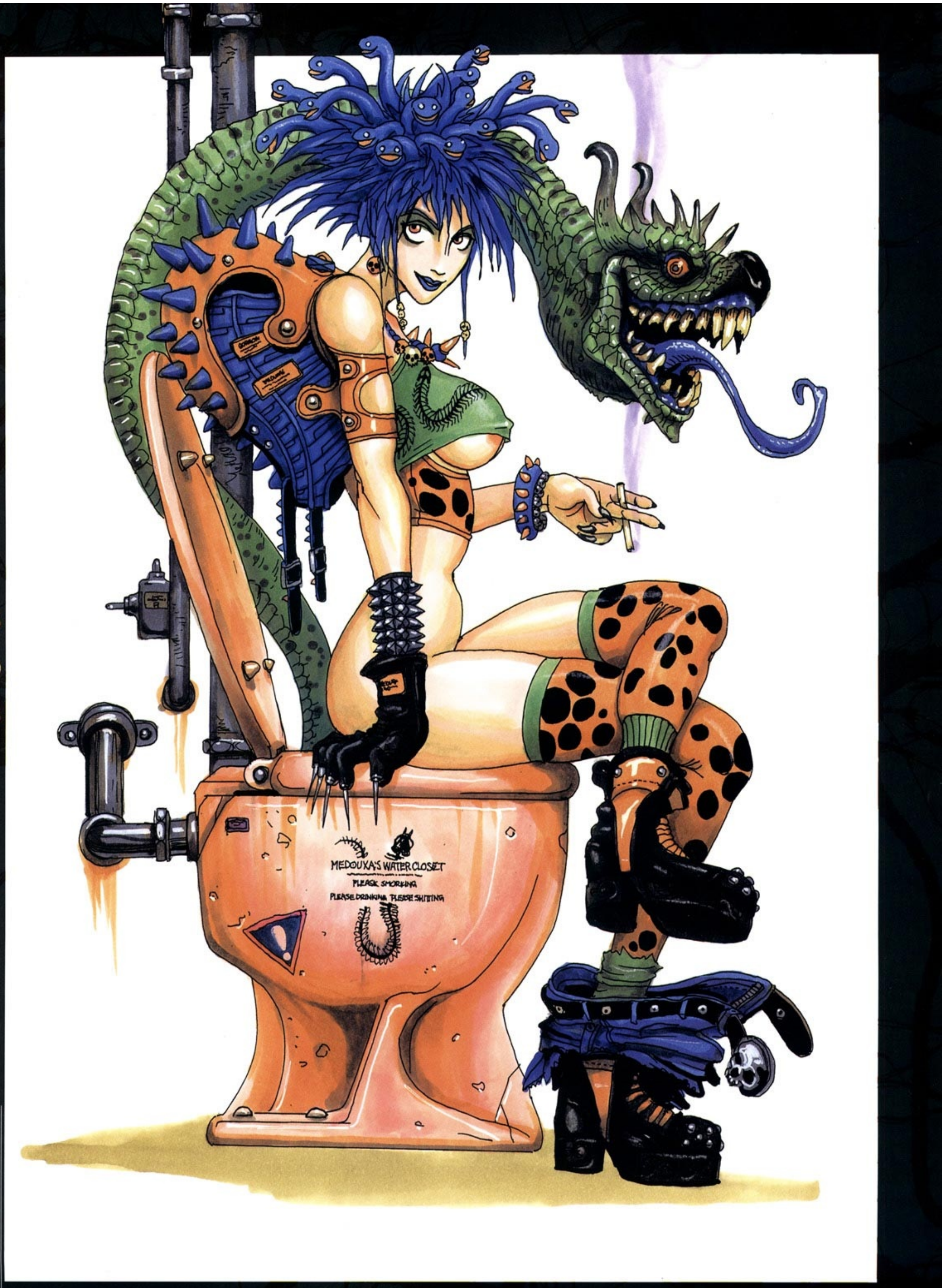



描き下ろし

NEW WORKS

CROSS SHOP
クロス・ショップ

MISTRESS of 'BEM'
ミストレス・オヴ・'BEM'

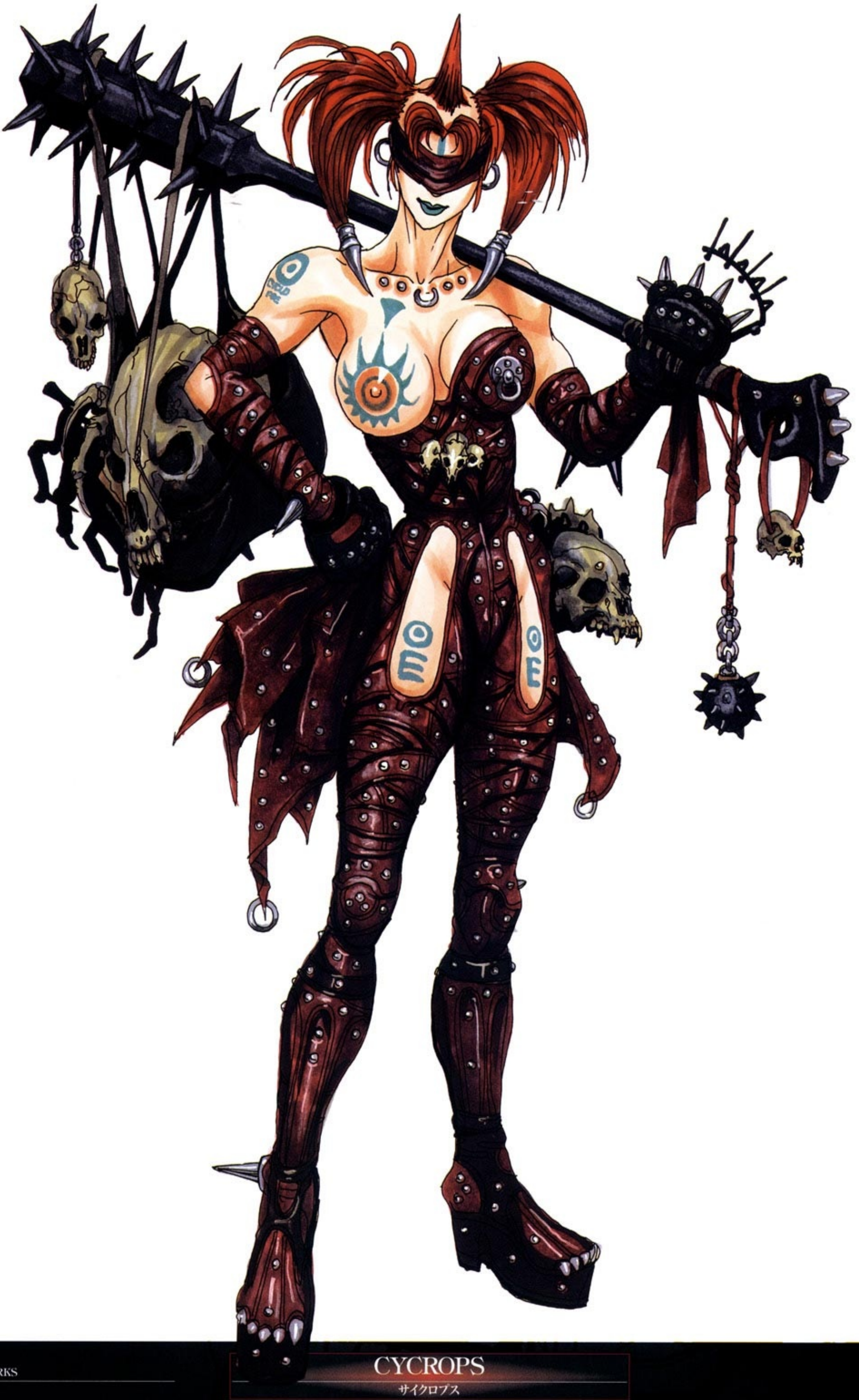



描き下ろし

NEW WORKS

MEDUXSA IN LAVATORY
メデューサ・イン・ラヴァトリー

SHOCKER SNIPER
ショッカー・スナイパー



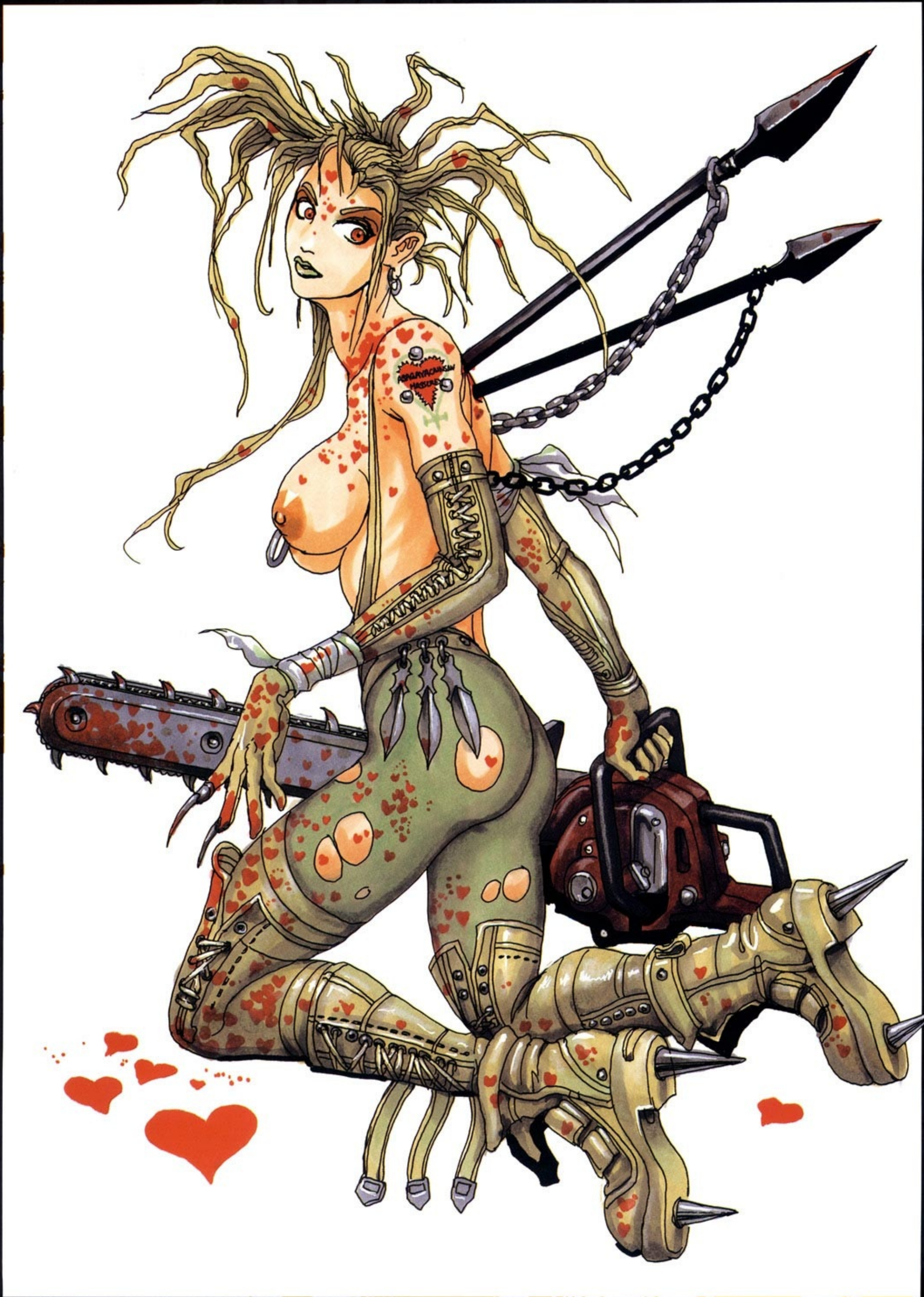
描き下ろし

NEW WORKS

CYCROPS

サイクロプス

BLACK CLOAK
ブラック・クローク



描き下ろし

NEW WORKS

## HEART BLOOD

ハート・ブラッド

ESMERALDA with QUASIMODO
エスメラルダ with カジモド

描き下ろし

NEW WORKS

## TIME KEEPER

タイム・キーパー

GARGOYLA
ガーゴイラ

描き下ろし



## STITCHEINNA
ステッチィーナ

LULUNA
ルルナ

描き下ろし

NEW WORKS

## CATERPILLER

キャタピラー

JOAN OF ARK (ORLEANS)
ジャンヌ・ダルク（オルレアンズ）

描き下ろし

NEW WORKS

BELL & BELLA

ベル＆ベラ

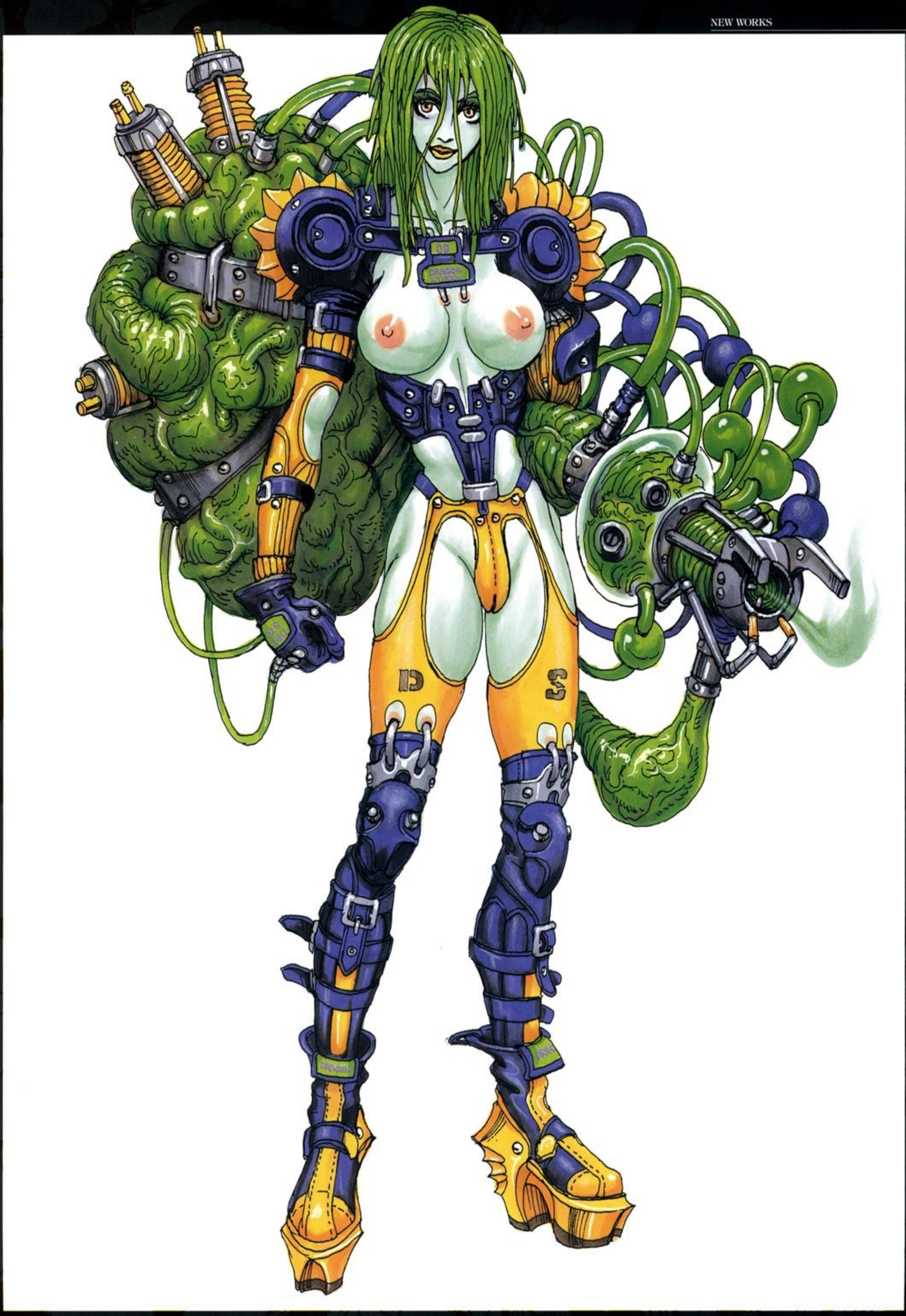
ZOMBIENA
ゾンビーナ

描き下ろし

NEW WORKS

HEARTLESS HEART

ハートレス・ハート




DRAGON STOMACH
ドラゴン・ストマック

描き下ろし

NEW WORKS

REDEYE MOSQUITO

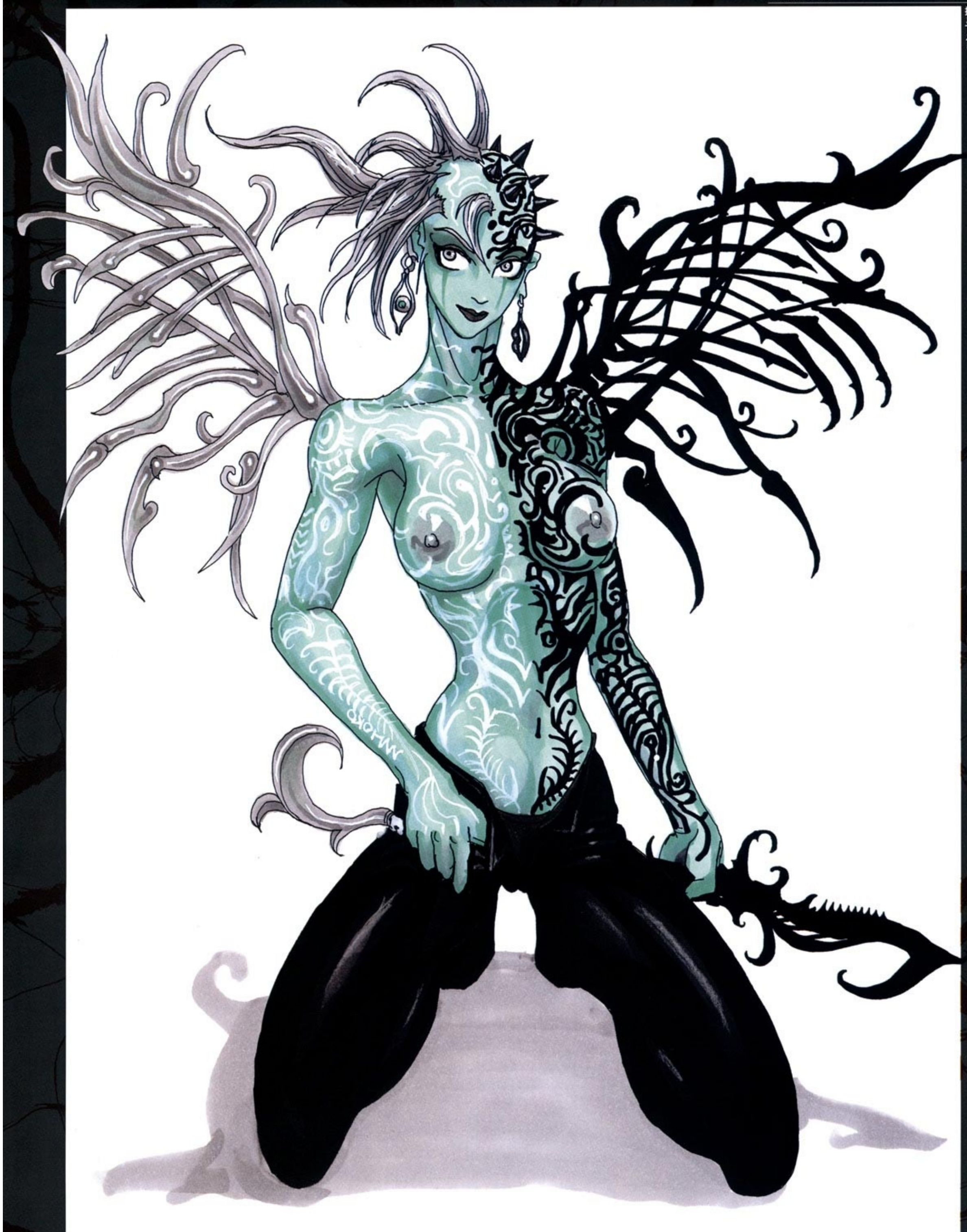
レッドアイ・モスキート

ROCKET PAPILLON
ロケット・パピオン

描き下ろし

NEW WORKS

## SINISTER
シィニスター



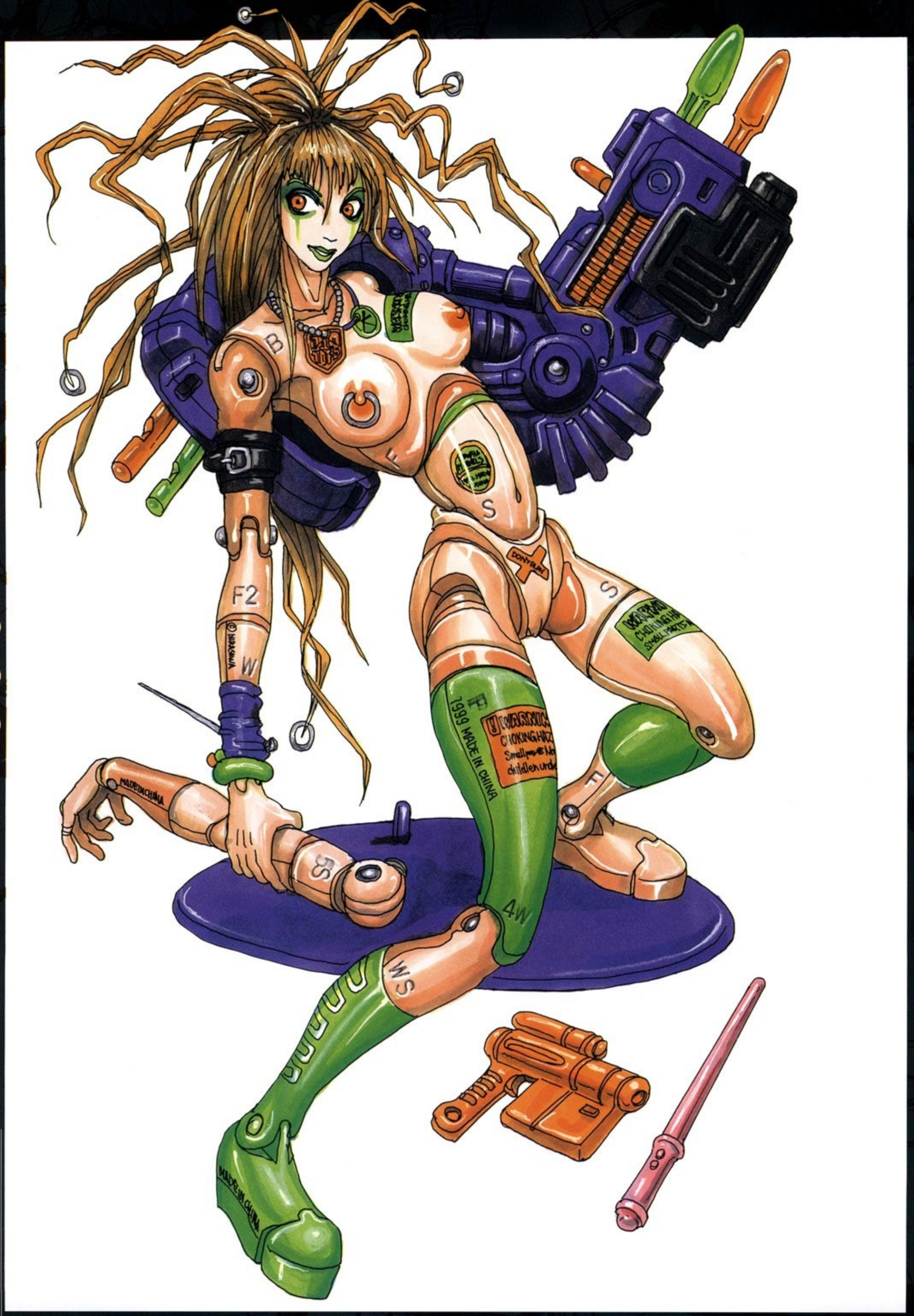
BLACK & WHITE
ブラック＆ホワイト

描き下ろし

NEW WORKS

## KEEP-OUT
キープ・アウト

BELLADONNA
ベラドンナ

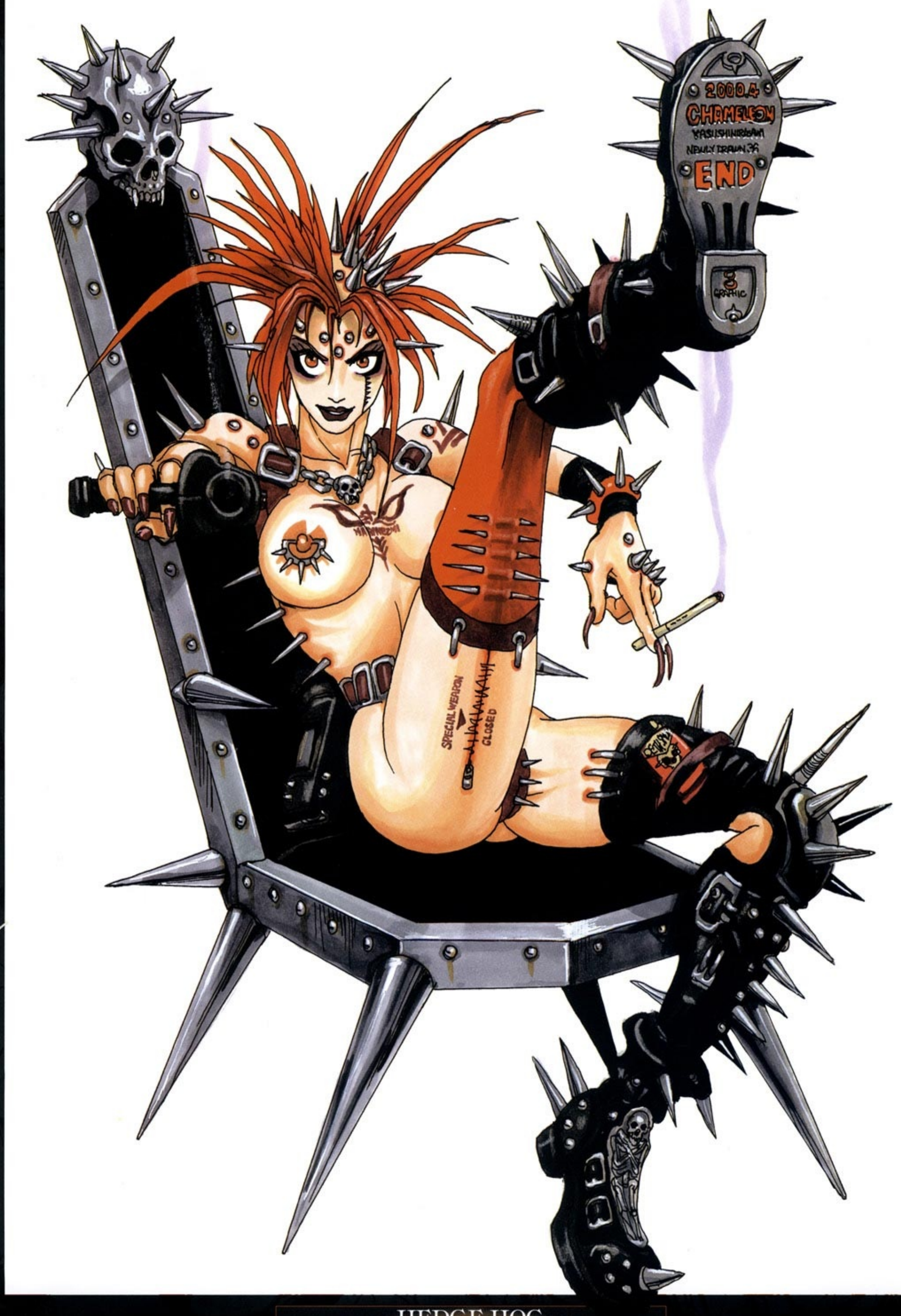



描き下ろし



## NITRO the life size Action Figure

ニトロ・ザ・ライフサイズ・アクション・フィギュア




HEDGE HOG
ヘッジホッグ

描き下ろし

NEW WORKS

ZOMBIENA 2

ゾンビーナ 2

スーパーフェスティバル用フライヤーイラスト

# ILLUSTRATION for THE SUPER FESTIVAL

……年に2回，(株)アート·ストームが主宰するフィギュア·おもちゃ関係のイベント.
これまでに17回行われ，毎回全国からフィギュア·ファンがおしかける.
第6回から17回までを掲載.

Semi-annually Art Storm Co., Ltd., hosts a figure/toy event which has been held 17 times
and is attended by figure fans from all around the country.
Mr. Nirasawa had been doing the illustrations since the 6th event.

フェスティバルの開催日が新年に近かったため，和風バージョンの「ニナ」でいこうということで，日本の出初め式衣装の「ニナ」です.セピア調の色で古い感じを出したり，名前を「仁奈」と漢字にしたりしています.'EDO'は「江戸時代」のエドですが，特に意味はないです.
構想:1hour 作業:1.5hours

Since New Year's day is close to the opening of the festival, a more Japanesque feel was needed. To bring out the old, sepia look, I changed the name to Japanese characters. The Edo comes from the Edo period in Japan with no particular meaning.
Concept Planning:1hr. Drawing:1.5hrs.

THE 6th SUPER FESTIVAL

## EDO NINA
エド·ニナ

THE 7th SUPER FESTIVAL

# SLUG-RIDER NINA

スラッグライダー・ニナ

開催日が6月の梅雨時期だったため，巨大ナメクジに跨ったニナにしました．ナメクジのナンバープレート部分には開催日を，背袋には「和モノキャラクターも描いて下さい」の命を受け，「ガメラ」「ハカイダー」，その他のゲームキャラなどを描いています．

**構想:1hour/作業:2.5hours**

Since the opening day was in June during the rainy season, I put Nina on a giant slug. The license plate on the slug is the date of the event and the backpack says, "Please draw some Japanese characters too." With that, Gamera, Hakaider and other game characters are drawn.

**Concept Planning:1hr, Drawing:2.5hrs**

THE 8th SUPER FESTIVAL

## JIGOKU-DAYU NINA

ジゴクダユウ·ニナ

やはり和風のニナ. 実在した「地獄太夫(JIGOKU-DAYU)」という花魁の衣装をモチーフにしています. 左右非対称な袷襟で, ドクロ柄とスマイル柄は私のデザインです. アゴの辺りが少し長い感じがしますが, 気のせいということにしましょう.

**構想:1week/作業:2.5hours**

A Japanesque Nina. The motif is from a real live, chief actor in Japanese Noh Theater in courtesan garb. The un-symmetric sleeves and collar and designed the skull and smile patterns. I think the jaw is a bit long but I could be wrong.

**Concept Planning:1week, Drawing:2.5hrs**

THE 9th SUPER FESTIVAL

## YELLOW-BAT NINA

イエローバット・ニナ

これも梅雨時のもので「M-1号」製のゴーガとナメゴンに乗っています. 要するに, このフェスティバルは1月と6月に行われていたということです. 私の好きな紫, 黄色, 黒の配色でペイントしています.

**構想:1hour/作業:2hours**

Another rainy season work riding on an M-1.
This festival takes place in January and June and is painted with my favorite colors purple, yellow and black.

**Concept Planning:1hr, Drawing:2hrs**

THE 10th SUPER FESTIVAL

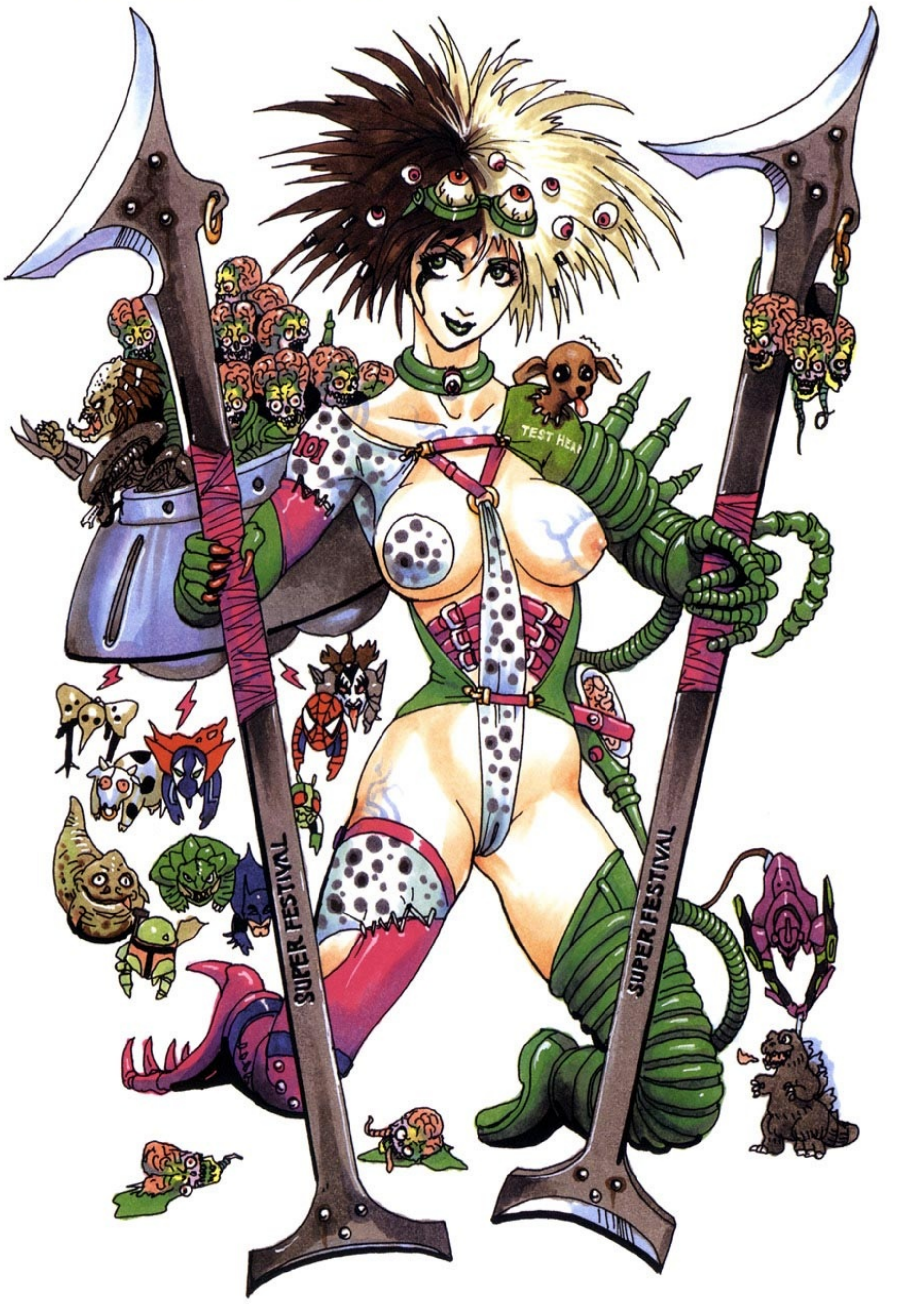
## CRIMSON NINA
クリムゾン・ニナ

ありそうでなかったニナの赤いスーツ，CRIMSON（深紅色）のニナです．挑発的なおケツポーズがイベント主催地側の論議を醸し出しましたが，ケツが描きたかったので押し切りました．

構想:1hour/作業:3hours

A suit you thought you had seen Nina in but hadn't. This crimson Nina is in a provoking butt pose, which was almost rejected by the sponsors. I wanted to draw a **butt** and forced my way through their opposition.

Concept Planning:1hr, Drawing:3hrs




THE 11th SUPER FESTIVAL

## 101 ATAC NINA

101 アタック·ニナ

「101匹ワンちゃん」のダルメシアン柄と，完全にやられまくった「マーズ·アタック」のマーシャン·スーツをミックスしたスーツを着たニナです．イベントが11回目だったことで，ニナが手に持つロングアックスで「11」を表しています．

**構想:3minutes/作業:2hours**

Nina wearing a combination 101 DALMATIONS pattern and MARS ATTACKS Martian suit. The long axes in her hand form the number 11 to mark the 11th time this event was held.

**Concept Planning:3min, Drawing:2hrs**

「バットマン&ロビン」に登場するポイズンアイヴィー(ユマ最高ですネ!)のヘアスタイルで.「フィフス・エレメント」に出てくるリー・ルー(ミラも最高です!!)のスーツを着たニナ. これも主催地側から股間辺りにクレームがついたため, 配布したものはオレンジ色のパンツを履いていました. ここに掲載したものは, めでたくオリジナル版です.

**構想:1week/作業:4hours**

Nina, with a hair style like Poison Ivy from Batman and Robin. (Uma kicks ass!) wearing a suit like Lillu from The Fifth Element (Mira kicks ass too!).
The sponsors also lodged a claim about the area between her legs for this work too. The one that was distributed was wearing orange underwear. The one shown here is the auspicious original.

**Concept Planning:1week, Drawing:4hrs**

THE 12th SUPER FESTIVAL

## POISON-ELEMENT NINA

ポイズンエレメント・ニナ

THE 13th SUPER FESTIVAL

## DRUGSTAR NINA

ドラッグスター・ニナ

「ロウ・ブロウ」のアーティストでロス在住のクープや、エド・ロス等のドラッグ・クリーチャーに影響されて描いたニナです。よく見ると「ラット・フィンク」や「マーシャル・フィンク」もいます。エンジン部が難しく、「ドラッグ・トレイン」のタニフジ氏に資料を借りました。ユーさん、サンキュー!!

**構想:2weeks/作業:4hours**

Drug creatures from LOW BROW artists living in Los Angeles like COOP! and Ed Ross influenced this Nina. If you look closely you can see influences of Rat Fink and Marshall Fink. The engine was difficult so I borrowed some reference materials from Mr. Yuu Tanifuji of DRUG TRAIN. Yuu, thank you!!

**Concept Planning:2weeks, Drawing:4hrs**

THE 14th SUPER FESTIVAL

## AVENGERS NINA

アベンジャーズ・ニナ

やはり「アベンジャーズ」のユマ・サーマンにノックアウトされて描いたニナです．体型がかなりデフォルメされていますが，これはこの頃の私の流行(はやり)です．顔はいつものニナと少し違います．……キャラクターが安定していないって？ その辺りも「ニナ・ドロノ」らしいということで……．

**構想:1day/作業:2hours**

I was knocked out by Uma Thurman in THE AVENGERS and drew this Nina. The body has been pretty deformed but this comes from a period when it was my own fashion. Nina face is a little bit different from other Ninas. Maybe the character isn't balanced? That, too, is like Nina Dorono.

**Concept Planning:1day, Drawing:2hrs**

THE 15th SUPER FESTIVAL

**NOSFERATU NINA**

ノスフェラトゥ・ニナ

これもありそで無かった吸血鬼バージョンのニナです.「ナイキ」の宣伝でヴァンパイヤがバスケをやるやつがあって, それにインスパイアされています. やっぱ, ノスフェラ風のロングコートってカッコイイっす. ニナのヘアにウェーブをかけたのも, 多分初めてです.

構想:3days/作業:2hours

This is another, thought-you'd-seen-it-before-bu-hadn't, Nina. There was a Nike campaign where some vampires were playing basketball, which inspired me. The Nosferaesque long coat is cool. Nina's hair has a wave perm. Probably her first.

Concept Planning:3days, Drawing:2hrs

THE 16th SUPER FESTIVAL

## NAUGHTY-WITCH NINA

ノーティウィッチ・ニナ

特にモチーフはありませんが，黒っぽいニナが続いていたので，サイケデリカルな配色のニナを描きたくなったのです.「イタズラ魔女」といったトコロでしょうか.

**構想:3days/作業:2.5hours**

No set motif here. There had been a few blackish Nina's so I wanted to draw a psychedelic color arrangement. A naughty witch to say the least.

**Concept Planning:3days, Drawing:2.5hrs**

パールシルバーのスーツのニナです. 名前は決めてなかったんですケド, フライヤーのデザイナー, 大川氏が周りに雪をあしらってくれたのでこのように命名しました.

**構想:1hour/作業:3hours**

Nina in a pearl silver suit. I hadn't decided the name but Mr.Ohkawa, a flyer designer, added Snow motifs so I christened her in this way.

**Concept Planning:1hr, Drawing:3hrs**

THE 17th SUPER FESTIVAL

SILVER-SNOW NINA

シルバースノウ・ニナ

HALLOWEEN SPECIAL 1

# HELLWEEN PUMPKINRIDER

ヘルウィン・パンプキンライダー

顔が似ているんですケド, これはニナではなくて「ヘルウィンちゃん」なんです. イベントのハロウィンスペシャル用キャラクターで, ドクロメイクをしています. 全身のドクロ模様に時間がかかったことを思い出します.

**構想:1week/作業:3hours**

The face looks similar but this is not Nina, it is Hellween. A character for a Halloween special event with skull make-up. I remember that it took me much time to do the whole body in a skull pattern.

**Concept Planning:1week, Drawing:3hrs**

HALLOWEEN SPECIAL 3

## HELLWEEN MOONRIDER

ヘルウィン・ムーンライダー

「子供も来るイベントなので」と再三指摘され続けたので、少々自粛したものですが、なかなか気に入ってます。ジェットバイク型ホウキも自分で乗ってみたいような、ブレーキがないような……。

**構想:1day/作業:2.5hours**

As it was repeatedly pointed out to me, "This is an event that kids also come" I practiced a little self-control and ended up liking the work a lot. Hey, even I would like to ride the jet motorcycle shaped broom. Doesn't look like there are any brakes but..

**Concept Planning:1day, Drawing:2.5hrs**

HALLOWEEN SPECIAL 4

# CHECKER HELLWEEN

チェッカー・ヘルウィン

「ムーンライダー」の抑圧のせいか，アダルトな感じのヘルウィンです．タイツの柄から命名しました．シチュエーション的には最初のヘルウィンと一緒ですが，こちらの方がはるかに気に入ってます．

**構想:2minutes/作業:3hours**

This work has a very adult feel; maybe it was all the self-control with Moonrider. Christened after the pattern of the tights. From about the same situation as the first Hellween, but I like this one much better.

**Concept Planning:2min, Drawing:3hrs**

CHIRISTMAS SPECIAL

## NINA IN CHRISTMAS CARD

ニナ in X'mas·カード

98年のX'mas 用に描いたものですが、カードにはなっていません、やはり緑と赤を基調としたカラーリングのスーツです、スケートブーツを履き、右手のジェットトナカイによって推進します、プレゼントはあげるんじゃなく、盗んできたような気もします……、

**構想:1week/作業:3hours**

Drawn for a Christmas 1998 but not for a Christmas card. The suit coloring was done in the underlying Christmas tones of green and red. Wearing skates, she propels the jet reindeer with her right hand. Looks more like the type to steal presents instead of giving them.

**Concept Planning:1week, Drawing:3hrs**

## SPIDER-KISS
スパイダーキッス

動物がモチーフですが，あまりクリーチャー的にならないようにスーツとして表現しています．1人目は「クモ」が題材．マイフェイバリット・ヒーロー，「仮面ライダー」の第1回目の怪人が「クモ男」だったことに由来します．

**構想:1week/作業:3hours**

Since the motif is animals the not-overtly-creaturesque suit is meant to expresses this. The material for this first one is a spider. The origin is that the first monster in the KAMEN RIDER series was a spider man.

**Concept Planning:1week, Drawing:3hrs**

## RUBBER URCHIN

ラバーアーチン

2人目は「ウニ」です．といっても寿司ネタになる卵巣部ではありません．トゲトゲなんだケド，ゴムかビニールでできたブニブニトゲが自分の中で流行っていた頃のもの．体型も，自分デフォルメが馴れてきた頃です．

**構想:1week/作業:4hours**

My second is a sea urchin. But not like the sea urchin ovaries you find in your local sushi bar. She's prickly, but the limp prickles made of rubber and vinyl are from when it was in fashion with me. From a time when I had tamed the deformation style.

**Concept Planning:1week, Drawing:4hrs**

## GLAM-CHAMELEON
グラム・カメレオン

本書「カメレオン」のカバーガールのお姉さん的存在の娘です. グラマーなカメレオンガール. ボリューム系は好きですが, この頃のデフォルメテーマとは少し離れていたので, 逆に挑戦的な作品とも言えます. マーカーでのマーヴリングは楽しかったです.

**構想:2weeks/作業:3hours**

This glamour gal chameleon character is a cover girl with presence. While I like voluptuous girls, the deformation theme is a little off base and you could say it was a challenging work.
Marbling with markers was fun.

**Concept Planning:2weeks, Drawing:3hrs**

エロトピア編集長のK氏に名付けていただきました。女スパイ「マタハリ」と「針」、マリリン・モンローを合わせた名です。女性→蜂→ボンデージなものは過去2回挑戦していますが、やはり表紙用となると構図が難しく、自分で4回NG出したことを思い出します。

**構想:2weeks/作業:6hours**

Mr. K, the chief of Erotopia, named this for me. A name derived from Matahari, the female spy, hari - needle in Japanese-and Marilyn Monroe. Twice in the past I tried the female-to-bee-to-bondage look but it's hard to plan out on paper and I can remember four times when I started over.

**Concept Planning:2weeks, Drawing:6hrs**

## MATAHARILIN
マタハリリン

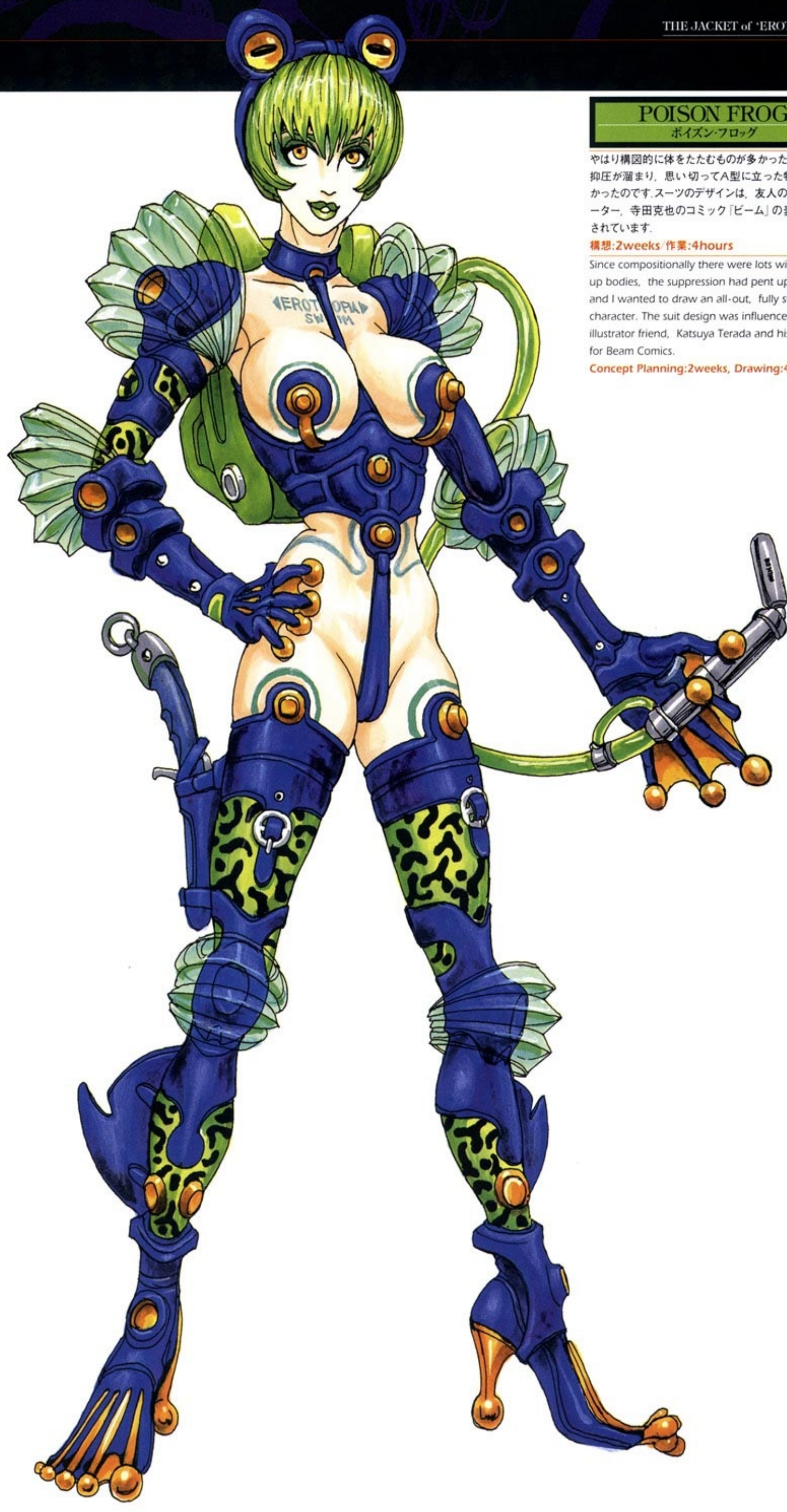
## POISON FROG
### ポイズン·フロッグ

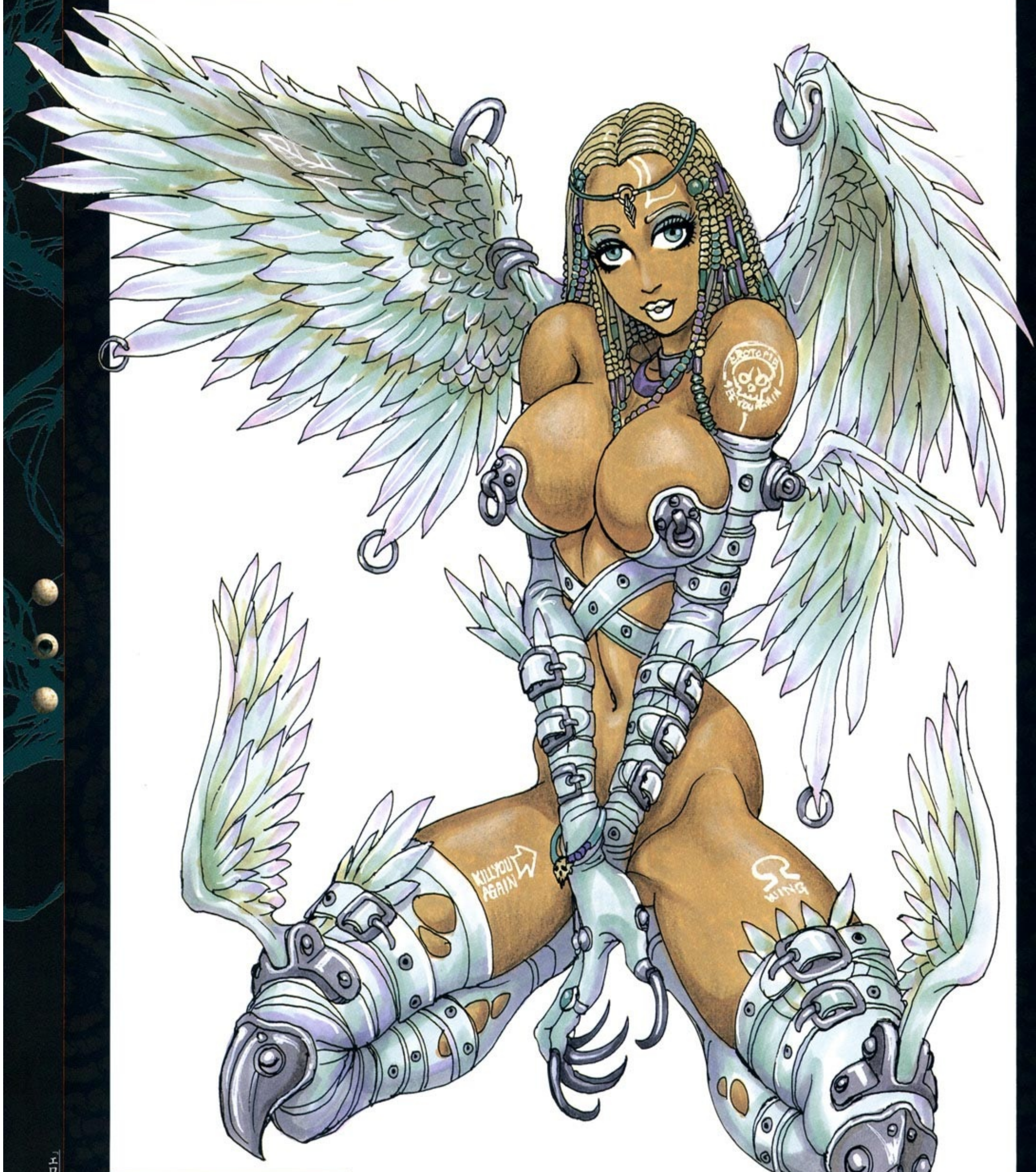
やはり構図的に体をたたむものが多かったので，その抑圧が溜まり，思い切ってA型に立った物が描きたかったのです.スーツのデザインは，友人のイラストレーター，寺田克也のコミック「ビーム」の表紙に影響されています.

**構想:2weeks/作業:4hours**

Since compositionally there were lots with folded up bodies, the suppression had pent up in me and I wanted to draw an all-out, fully standing character. The suit design was influenced by an illustrator friend, Katsuya Terada and his covers for Beam Comics.

**Concept Planning:2weeks, Drawing:4hrs**






## DREAD ANGEL
ドレッド・エンジェル

一応「エンジェル」となっていますが，モチーフは「鳩」です．色黒の女性と白い羽根の組み合わせです．基本的には無彩色なので，デザイナー様と背景の色で悩んだことを思い出します．ご苦労様……．
**構想:2weeks/作業:5hours**

To some extent it's Angel done in a dove motif. A combination of a black skinned female and white wings. Being fundamentally non-colors, I recall the designer grieving over the background color. Thanks for your hard work...
**Concept Planning:2weeks, Drawing:5hrs**

THE 1st NIRAERO SAUTE

### DESTROYER KIM
デストロイヤー・キム

コラム第1回目。「鉄とTITS」と題して硬質の鉄と女性の柔肌の一体化について描きました。ボディの膨張や絞り、といったデフォルメもこの頃にやっと慣れてきたように思います。

構想:1day 作業:1hour

This drawing brings together the softness of a woman's skin and the hardness of steel for a column called STEEL AND TITS. Looking at the expansion and restriction in the body, it looks as if by this time I was finally used to drawing in the deformed style.

Concept Planning:1day, Drawing:1hr

# NIRAERO SAUTE
## ニラエロソティ

**……月刊「エロトピア」誌で連載していた**
**ウーマンパワーのコラム。**
**当初はモノクロだったが、**
**途中からカラーになった。**
**毎回2枚ずつ掲載。**

A column that ran in EROTOPIA magazine.
At first it was monocolored
but it went to color midway.
Two pages are run every month.

THE 1st NIRAERO SAUTE

### IRON BETY
アイアン・ベティ

今回命名。「鉄が柔肌を強調する」というような能書きを言うためのキャラクターでした。

構想:1day 作業:30minutes

Her christening. A character that states the virtues of medicine saying, "Steel strengthens your soft skin."

Concept Planning:1day, Drawing:30min

THE 2nd NIRAERO SAUTE

## LENARIN

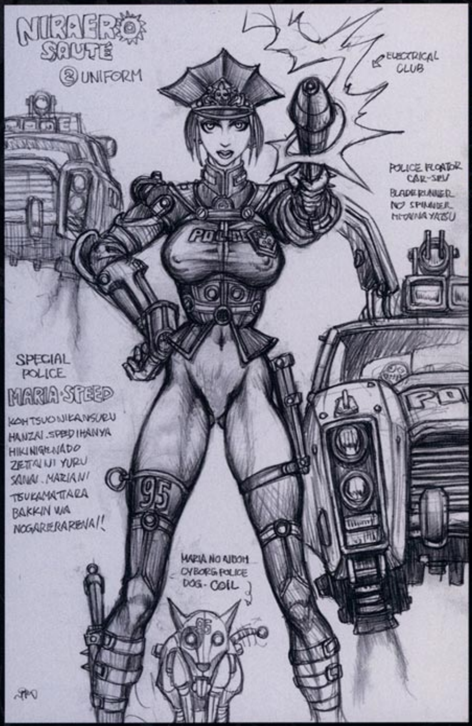
レナリン

「看護婦」様がモデルの天国の使者です. レナリンは, アドレナリンからきています. どうせ死ぬならおケツぐらい拝んでからにしたいと思いませんかい……

構想:1day/作業:30minutes

An angel in heaven modeled after a nurse. The name comes from the word ad**renaline**. Since we're all gonna die wouldn't you like to worship a little ass before you do?

Concept Planning:1day, Drawing:30mins




THE 2nd NIRAERO SAUTE

## MARIA SPEED

マリア・スピード

テーマは「制服」(ユニフォーム)です. 空中高速警備隊のリーダー. 名前のとおりに<スピード狂>です. お固いイメージの制服と, エロの一体化について描いています.

構想:1day/作業:1hour

The theme is uniforms. Leader of a high-speed air patrol unit named like it sounds-MARIA SPEED. I drew a combination of **strict** uniforms and erotic ones.

Concept Planning:1day, Drawing:1hr

THE 3rd NIRAERO SAUTE

## CIG FOX

シグ・フォックス

やたらと「禁煙」とか「飲み過ぎるな」とか五月蝿いので, 「SMOKIN' & DRINKIN'」と題してお送りした回です. シグは国際禁煙禁止会のアメリカ支部リーダー. 禁煙看板を自慢のバルボロキャノン砲で撃ち抜いています.

構想:1day/作業:1hour

Things like no smoking and don't drink too much piss me off so I present the SMOKIN' AND DRINKIN' group. Cig is the leader of the American office of the International Non-Smoking Prohibition Board. Blowing up a no smoking sign with her pride and joy-a Barlboro cannon.

Concept Planning:1day, Drawing:1hr

THE 3rd NIRAERO SAUTE

## HELL WAITRESS ALCO

ヘルウェイトレス・アルコ

アルコはスパイシービール「HOTS」のキャンペーンガール. 杉並区阿佐ヶ谷の「ラジオ屋」で働く怪力自慢の女の子です. (注: いまセン)

構想:1day/作業:2hours

Alco is the campaign girl for a spicy beer called HOTS. Looks like a girl of supernatural power who works at the "RADIOYA" in Asagaya.

(Note: complete bullshit.)

Concept Planning:1day, Drawing:2hrs

THE 4th NIRAERO SAUTE

## FANTASTIC UNDER

ファンタスティック・アンダー

夏場にあまりにも暑かったので，下半身スッポンポンのキャラクターです．少し唐突なエロをテーマにしています．お題は「NAKED TOP, NAKED UNDER」でした．アメコミのイメージを盛り込んでいます．

構想:1week / 作業:2hours

Summer was too hot for me so I did a character naked from the bottom down with a slightly sudden erotic theme. The title was NAKED TOP, NAKED UNDER. Full of images from U.S. comics.

Concept Planning:1week, Drawing:2hrs

THE 4th NIRAERO SAUTE

## FANTASTIC TOP

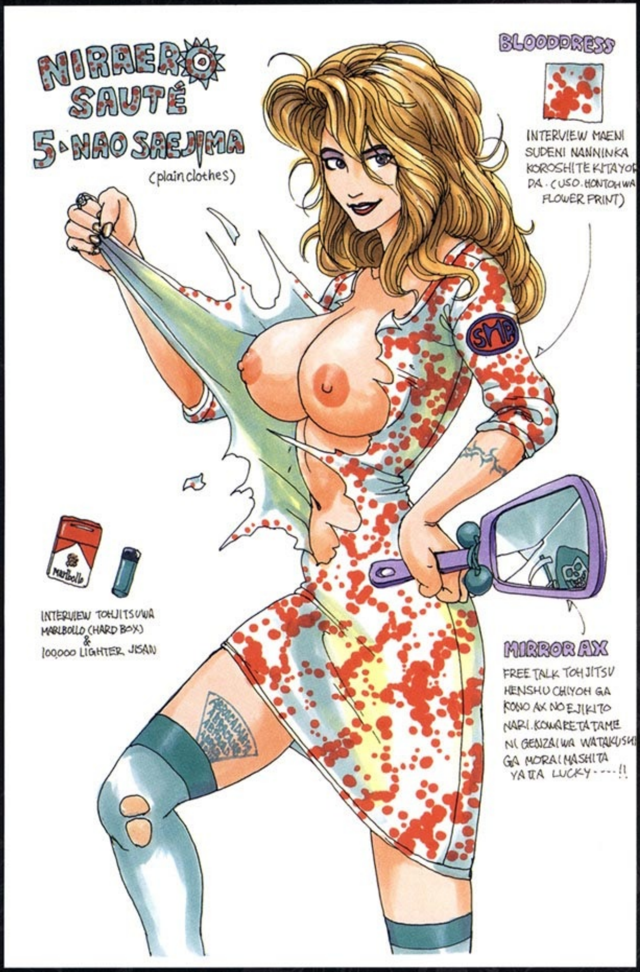
ファンタスティック・トップ

設定的には「ファンタスティック・アンダー」と同じです．ムネをグルングルン回すことで，催眠術を使います．もう暑くて，頭の方が回っていたかのようなキャラクターですネ!

構想:1day 作業:2hours

The premise is the same as Fantastic Under.
With the curled breast used for hypnosis.
A character whose head is turned from the heat.

Concept Planning:1day, Drawing:2hrs




THE S.P. NIRAERO SAUTE

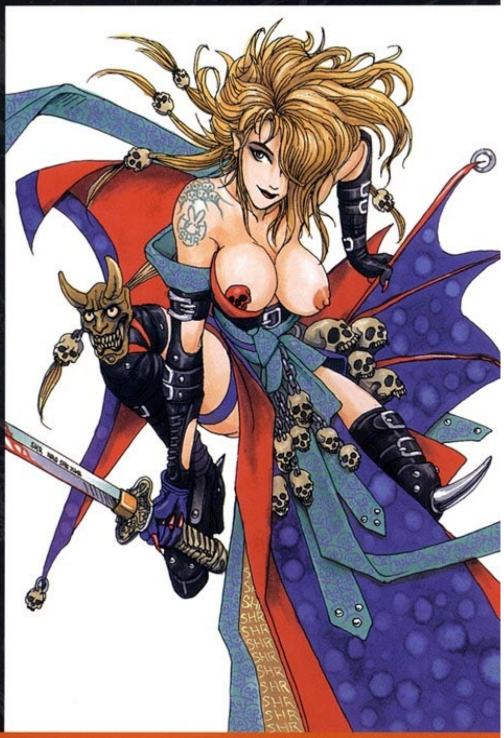
## S.H.R
## (Sexy Hungry Rabbit)
### セクシーハングリーラビット

「ニラエロソティ」のスペシャル企画用イラスト. パンクロッカーの冴島奈緒嬢のインタビューでした. 女史は版権物のリングをつけていたので, 今回そこは削られたかも. パワフルな女(ひと)でした.

構想:1week/作業:3hours

Special project design illustration for NIRAERO SAUTE. Interviewed punk rocker Ms. Nao Saejima. The young lass had copyright rings on her but this time I might erase them. She was a powerful woman.

Concept Planning:1week, Drawing:3hrs



THE 6th NIRAERO SAUTE

## AKARAKI

アカラキ

ゴッドレースの2ndウィナーです．自慢のハニーオイルが焦げつき，エンジンストールで惜しくも2位に．こちらは悔しさで脱いだことになっています．(注: イラストは脱いでません)

**構想:1day/作業:1hour**

The 2nd place winner of the god race. Scorched in her favored honey oil that landed her in a depressing second. Out of sadness she takes her clothes off. (Note: the illustration doesn't take it all off)

**Concept Planning:1day, Drawing:1hr**

THE 6th NIRAERO SAUTE

## SEBRARA MINTY

セブララ・ミンティ

SW.Ep-1 (スターウォーズ・エピソード1) の「セブルバ」という名のエイリアンにたぶん影響されたキャラクターです．巨大エンジンを持つレースマシンのレーサーで，ゴッドレースの優勝者．喜びのあまり，ついに脱いでしまった場面です．

**構想:1 week/作業:2hours**

Character probably influenced by Seberuba from STAR WARS: Episode 1. A god race, champion racer with a race machine with huge engines. A scene where out of elation she takes her clothes off.

**Concept Planning:1week, Drawing:2hrs**

THE 7th NIRAERO SAUTE

## IRON GAIL

アイアンゲイル

「UNKNOWN SUIT」と題して，不思議な型のスーツをデザインしました．ちょうど，本書「カメレオン」用の描き下ろしを始める前の作品で，練習のつもりで描いたのだけれど，なかなか気に入ってます．背中の機械？それは秘密です．

構想:1week/作業:2hours

Design of a mysterious suit named Unknown Suit.
A work right before I started work on CHAMELEON.
I drew this for practice and really liked it.
The machine on the back? That's a secret.

Concept Planning:1week, Drawing:2hrs

THE 7th NIRAERO SAUTE

## LILIBALOON

リリバルーン

これも不思議な，風船のようなスーツです．安全そうな見かけとは裏腹に，リポーター役の私はガスで倒されてしまった設定です．

構想:1day/作業: 30minutes

This is another mystery suit like a balloon.
Looks safe, but on the contrary, the premise is that it is destroyed by gas-the reporter in me.

Concept Planning:1day, Drawing:30mins

THE 8th NIRAERO SAUTE

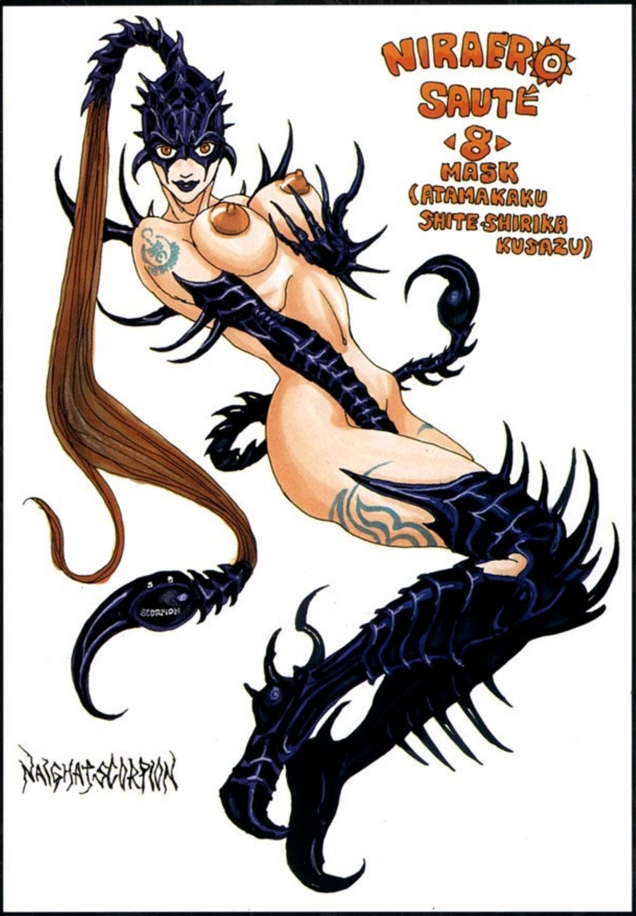
## NIGHT SCORPION
ナイト・スコーピオン

「マスク」と題して，地下プロレスの女レスラーを想定しています．この「NIGHT SCORPION」は1番人気のレスラーです．50戦0敗を誇りますが，今夜の相手は謎だらけの覆面レスラー．さすがのNIGHT SCORPIONも緊張を隠せず，自慢の弁髪をヴンヴンと振り回し，落ちつきがありません．

構想:3days 作業:2hours

The scene is called MASK. The hypothesis is that this female wrestler is an underground pro wrestler called NIGHT SCORPION. She's ranked number one and proud of her 50 and 0 winning streak, but tonight's challenger is a masked wrestler full of enigma. She can't hide the tension and can't calm down swinging about her hair about.

Concept Planning:3days, Drawing:2hrs



THE 8th NIRAERO SAUTE

## SHIRIKA THE MUMMY LADY
シリカ・ザ・マミイレディ

そしてこちらが，その謎の覆面レスラー「SHIRIKA」です．名前の由来は「頭隠してシリカくさず」からきているらしい．最大出力のスモークマシーンから現れた黄金の棺桶から，腕をX型にクロスして登場．試合の結果はなんと，意表をついた陽動作戦により「シリカ」の勝利．スコーピオンは初黒星．恐るべし「尻」だ．

構想:3months 作業:1.5hours

And this is the mysterious masker wrestler Shirika.
The origin of the name comes from the expression -hide the head not the ass.
From a golden coffin conjured from a giant smoke machine,
she appears with her arms crossed like the letter x.
Shiraka wins the match with a feint move strategy.
Scorpion gets her first black star on her scary ass.

Concept Planning:3months, Drawing:1.5hrs

……ゲーム誌に連載していたコラムのキャラクター.
DEVILとANGEL(天使と悪魔)の両方の名前を組み合わせて「DEGEL」とした.
その月に行われる行事をモチーフに, デジェルがコスチュームデザインを行う趣向.

A column character from a game magazine.
The name is a combination of devil and angel.
I did the costume design for her in accordance with the magazine's theme for that month.

キューティーデジェル

# CUTIE DEGEL
キューティーデジェル

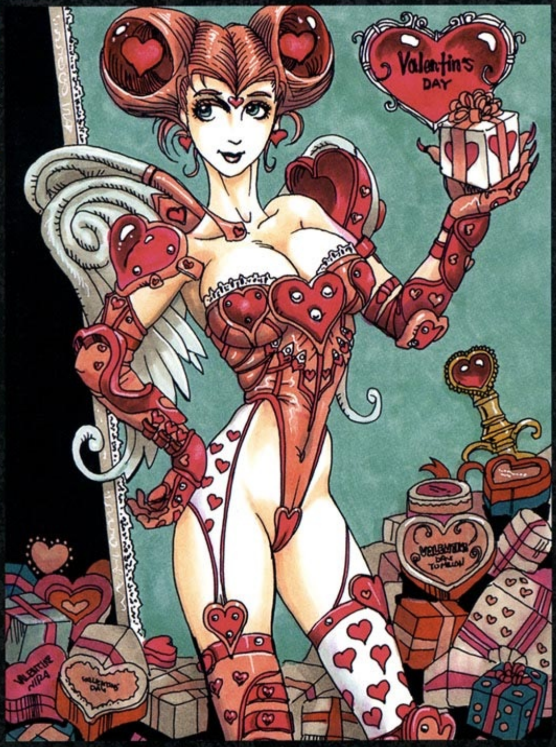
## VALENTINE
ヴァレンタイン

ヴァレンタインデーがモチーフのデザインです. ハート型のフォルムとピンク系の色を基調にデザインしています. 私には珍しく垂れ目でフェミニンな表情をしてますねぇ.

構想:1day 作業:3hours

A design with valentines as the motif. Designed from keynote heart-shaped forms and pink colors. I drew drooping eyes for feminine expression. Unusual huh?

Concept Planning:1day, Drawing:3hrs



## APRIL FOOL
エイプリル・フール

「FOOL」(道化者/道化師の意味を持つ)から, 道化風をイメージしてます. 彼女はこの日, 1日ウソをつきまくってとても楽しそうです. 背景のアルファベットは, デタラメなワードを表しています.

構想:1week 作業:2.5hours

From an image of a jester or fool. On this day, she has been telling all kinds of lies and looks to be having fun. The letters in the background express nonsense words.

Concept Planning:1week, Drawing:2.5hrs

## MITHER'S DAY
マザーズデイ

「母の日」がモチーフのデザインです. 従って, コスチュームを着ているモデルはデジェルのお母さんという設定でした. 「年のワリにはなかなかイイじゃない, ママ」ってトコロでしょうか?

構想:1day/作業:2.5hours

Designed with the Mother's Day motif in mind. The premise is that the woman in the costume is Degel's mother. Pretty hot for someone's mother huh?

Concept Planning:1day, Drawing:2.5hrs

## RAINY DAY
レイニィ・デイ

梅雨の季節でしたので, 雨の日のコスチュームです. クラゲをモチーフにした傘付きスーツ. シースルーにおびき寄せられたオヤジ共に, 電気ショックを与えるパラライザーも付いてます. 「ビリビリビリ〜〜ッ!!」

構想:2days 作業:3hours

It was the rainy season here in Japan so I did a costume for the rain. A suit with a jellyfish motif and an umbrella. Also has a paralyzer to shock old men catching a peek of her see-through suit. Zaaapppp!!!

Concept Planning:2days, Drawing:3hrs

## SUMMER
サマー

「夏」はそれだけでイベントです.「スイカ飛ばしゲーム」のキャンペーンガール,「メローナ」のスイカコスチュームをデザインしました. ムネの短冊型ブラはスイカの縦縞, ボディ部はスイカの中身の色とタネをアレンジしています.

構想:1week 作業:3hours

Summer is an event in itself. Designed from the Watermelon Flying Game campaign girl Merona's watermelon costume. The strip of paper shaped bra is watermelon stripped arranged with watermelon seeds on the body parts.

Concept Planning:1week, Drawing:3hrs

## MUMMY
マミー

「敬老の日」がモチーフのデザイン!? 人工の「ドライ・スキン」という素材を設定して作ったコスチュームです. ちなみに, このときのモデルはデジェルの叔父さんであるDr.ヘルヴンの造った「若返りの薬」を飲んだデジェルのお婆さん!? だったのです. ウ〜ム.

構想:1day 作業:2.5hours

Designed with Respect for the Aged Day in mind!? The premise is that the material is artificial "Dry Skin". This time the model is Degel's grand mother who drank some of Dr. Hervin's "return to youth medicine."

Concept Planning:1day, Drawing:2.5hrs

## SANDLA
### サンドラ

「キューティーデジェル」の叔父にあたる「Dr.ヘルヴン」のコラムの作品. このコラムは, 読者よりお題を3種類頂き, それらを合成して1つのデザインをする, といった「落語の「ご」」のようなコーナー. サンドラは「砂時計」「爆乳」「脂肪」がお題で, 「艶っぽいおネエ様を!」という依頼でした.

構想:1day 作業:2hours

A work from Cutie Degel's uncle, Dr. Helvin.
A strange section in the magazine where readers send in three **panel titles** designed as one.
I was requested to do, "A chick with an hourglass, lustrous tits, and fat."

Concept Planning:1day, Drawing:2hrs

## PICKROSS
### ピクロス

「ピクロス」も同コーナーの作品. 彼女の場合は「ピクルス」「きれいな足」「プレスター・ジョン」の3種類がお題でした. 前者2つはともかく, 「プレスター・ジョン」は「聖地」, つまり土地の名前ですよお, 土地のぉ! 結局, 「聖地プレスター……」に現れる吸血鬼退治のおネエ様をデザインして, 「プレスター……」は十字型吸血鬼探知機としました. フゥゥ…….

構想:1day/作業:2hours

Pickross is a work from the same section. For her, pickles, cute legs and Prester John were the points. Okay, I get the first two, but Prester John? Turns out its Holy Land, name of a land. In the end, the lady gets rid of vampires who appear in Holy Land Prester and Prester has a cross shaped vampire location device. Hmm-hmm...

Concept Planning:1day, Drawing:2hrs

# NINA-DOLONO & DOKURONA
## ニナ・ドロノ＆ドクロナ

……ニナ・ドロノは
季刊「ホビージャパンEX」誌に連載していた，
私のコミックのヒロインです．
コミックを飛び出して，
イベントフライヤーのキャンペーンガールや
Tシャツ，ライター，
ガレージキットなどに活躍してもらっている，
家（うち）の稼ぎ頭の娘です．
性格不安定，趣味多様．

My comic heroine seen the in magazine,
HOBBY JAPAN EX.
She is active also as a campaign girl
in event flyers,
T-shirts, lighters and tool kits.
Head of the bread-winning girls
in my family.
Unstable personality,
various interests.

# DOKURO NINA DOLONO

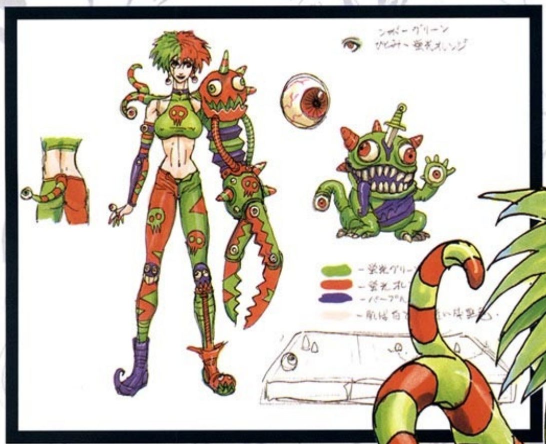
ドクロ・ニナドロノ

ニナの標準的な装備をアレンジしてデザインしました。劇中では黒っぽいスーツが多かったので、それらの集大成的なものです。特徴的な「ドクロ」をあしらったことで、あえて「ドクロ・ニナ」と命名。海外発売版も「SKULL」ではなく、「DOKURO」にしてあります。こちらもヘアカラーとマスコットの異なる2種類あり。

**構想:7years/作業:2hours**

Design arranged with the normal accoutrements. As there were a lot of blackish suits they were compiled into one. With a peculiar skull (dokuro in Japanese) it was christened Dokuro Nina. The overseas version is not called skull but DOKURO. This also comes with two types of hair color and mascots.

**Concept Planning:7years, Drawing:2hrs**



## NAGNUTS NINA DOLONO
ナグナッツ・ニナドロノ

サーカス用の「ピエロ」をイメージしたニナのスーツ．このフィギュアには「ビックリ箱」付きのベースと，マスコットが1体付きます．「パニック・カラー版」は，オレンジ・グリーン・パープルのカラーリングで，マスコットは「ノーブレイン」を封入．モノクロの「ヴードゥー・カラー版」には「ブレイン」が付いています．

**構想:2years/作業:2hours**

A circus clown based design. A "surprise box" base and mascot comes with it. The coloring is in the panic colors of orange-green-purple.
The mascot comes with "No Brain".
The voodoo color version comes with a "Brain".

**Concept Planning:2years, Drawing:2hrs**

## NINADOLONO SUIT A-BLOODNESS
ニナ・スーツA-ブラッドネス

赤を基調としたニナの「血染め」のスーツ. コスプレ用にデザインしましたが, 実現していません. 胸の十字架型の窓は気に入っていますが, ヴィクトリア調の刺繍など, コスト的には確かに難しかったかもしれません.

構想:1day/作業:1.5hours

Nina's blood-stained suit with red as the key color. Designed for costume play use but was never produced. I like the cross-shaped window on the chest. Maybe the cost of things like the Victorian age embroidery are what made it difficult to make.

Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs

## NINADOLONO SUIT B-DARKNESS
ニナ・スーツB-ダークネス

コスプレ用のデザインですが, 結局「フューチャーモデルズ」から発売されている, 鬼木氏による「スタチュー」(MODEL FIGURE)の基本デザインとして使われています. このデザインが後(のち)のニナのイメージを決定していってると思います.

構想:1week/作業:2hours

This was designed for costume play use too but in the end was sold by Future Models Inc. for the basic design for Mr. Oniki's model figure 'statue'. I think this design is what set the image for the following Ninas.

Concept Planning:1week, Drawing:2hrs

## NINADOLONO SUIT C-SICKNESS
ニナ・スーツC-シックネス

ずいぶん昔のイラストですのでタッチが違いますが, ニナのスーツバリエーションです. 「JAP工房」というメーカーに, コスプレ用実物大スーツをお願いするためのデザイン画. 「SICKNESS」は病気をモチーフに, クチビル模様で発疹を表現して, 包帯や点滴もあしらっています. 基本素材は白いエナメルで, 清潔感を演出.

構想:1week/作業:2hours

This is a blast-from-the-past so the touch is a little different. A variation on Nina's suit. Design for a life-sized suit for costume play use for a manufacturer called JAP KOUBOU. The motif is illness. The pattern of the lips express a rash, with bandages and an IV drip. With basic white enamel as the materials, the direction gives a sense of cleanliness.

Concept Planning:1week, Drawing:2hrs

## NINADOLONO SUIT D-POISON GECKO
ニナ・スーツD-ポイズン・ゲッコー

これもコスプレ用のデザイン, 「POISSON-GECKO(毒ヤモリ)」です. 発色の良い黄色と黒の組み合わせで, 文字どおり毒々しさを狙っています. 触手部分は金があればフォーム・ラバー製にしたかったのですが, スーツですので敢えて黒いエナメルに……結局, どちらも実現しませんでした……残念.

構想:1week/作業:2hours

A poison gecko. This too is a costume-play design. Went for a very literal meaning of poison with the colors coming out in a nice combination of yellow and black. If I had the money I wanted to do the tentacle parts in foam rubber but since it's a suit went with black enamel...In the end, I didn't achieve either...Too bad.

Concept Planning:1week, Drawing:2hrs

## NINADOLONO SUIT E-NINASTEIN
ニナ・スーツE-ニナシュタイン

これもコスプレ用ですが, 実現ならず. 人工ヒフを縫い合わせたスーツと包帯, 左腕にはバッテリーアームといったいでたちです. イエローサブマリンのアクションフィギュアシリーズ「フランケンスティーラ」のもとになっています.

構想:1week/作業:2hours

This was designed for costume play use too but was never produced. Suit made of sew together artificial skin and bandages outfitted with a 'battery arm' as a left arm. This formed the basis for the action figure series 'Franken STEELA' from Yellow Submarine hobby shop.

Concept Planning:1week, Drawing:2hrs

## NINA IP COMIX (PITT INN)

ニナ IPコミック(ピットイン)

アメリカン・コミック風のコマ割りのある柄のTシャツもイイ，と思って描いたものです．わけあって，傷ついたニナが知り合いのドクターのところで「4本腕!!」にチューンUPしてもらい，再び敵に向かっていくだけの話です．バイクに乗って走っていくニナはこの1コマしかありません．Tシャツは未発売，悪しからず．

**構想:1day/作業:2.5hours**

I thought that T-shirts with an American comic style with the way the frames are divided might be good. Nina gets injured and goes to she her doctor friend who tunes her up with four arms and she takes off again to fight her enemies. Only Nina is shown here **riding** away on her motorcycle. The T-shirts were never sold. Don't take it in ill part.

**Concept Planning:1day, Drawing:2.5hrs**

## Emblem NINA

エンブレム・ニナ

サイン会やイベント用に趣味&自費で作ったステッカーです．原画はシャープペンオンリーで，ファンレターを頂いた方にもお返ししたりしてました．従って未販売，悪しからず．

**構想:1week/作業:1hour**

A sticker I made for fun and out of my own pocket money for signing parties and events. The original was done only in a mechanical pencil. I also send these as replies to fan letters. Never sold. Don't take it in ill part.

**Concept Planning:1week, Drawing:1hr**

## DOKURONA

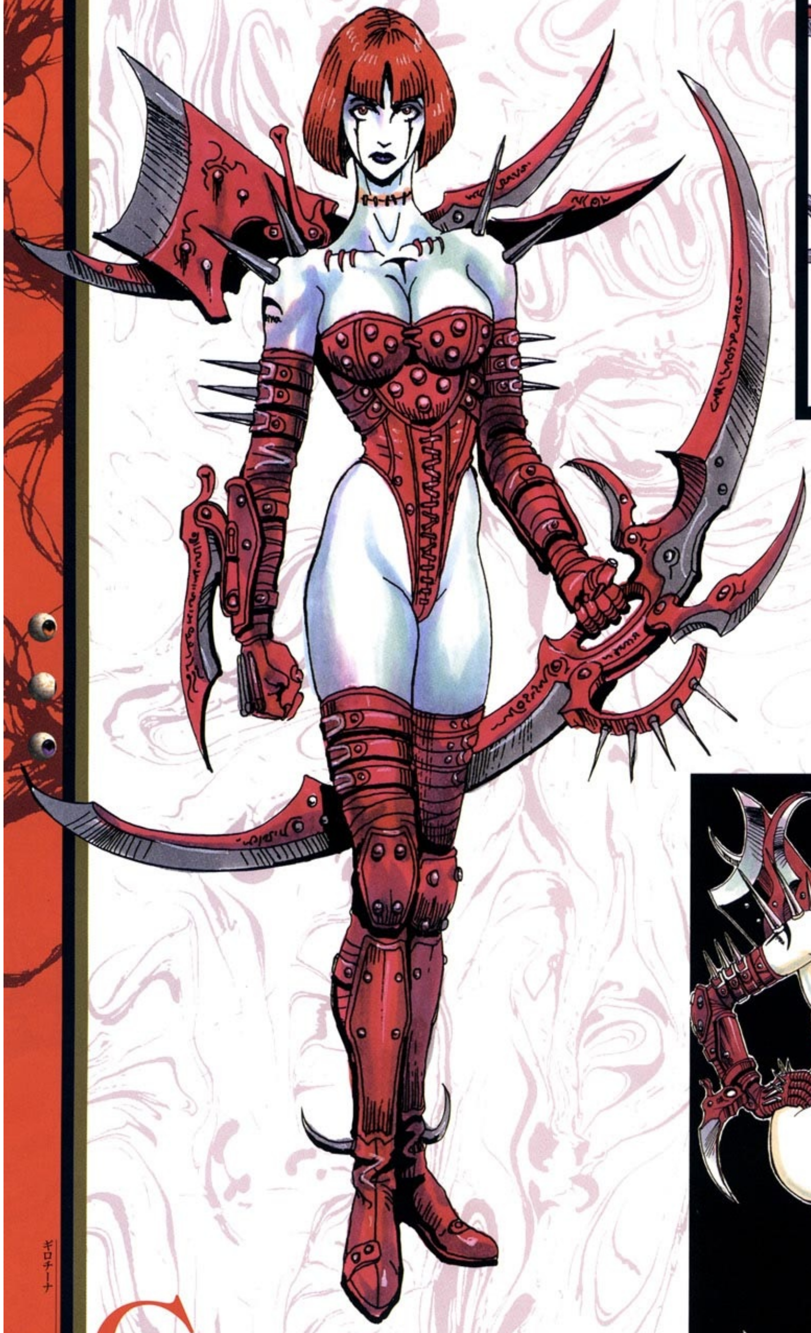
ドクロナ

私のデザイン画集「NIRAGRAM」(メディアファクトリー)のカバー用に描き下ろしたキャラクター．当初，表紙のドクロがカバーになる予定だったんだけど，イロイロありまして彼女に変更されました．全身ドクロ柄のスーツです．

**構想:1week/作業:3hours**

Character draw for the cover of my design collection, NIRAGRAM (Media Factory). At first, "dokuro" (skull in Japanese) was supposed to be on the cover but a lot happened and the cover was changed to her. A full body skull suit.

**Concept Planning:1week, Drawing:3hrs**



# GUILOTINNA
ギロチーナ

ギロチーナ

……季刊「S.M.H」誌に連載のコミックのヒロイン.
魔法で甦った魔女ですが, 出生のエピソードはまだ描いていません.
彼女も, Tシャツ, ライターなどで活躍してもらっています.

Comic heroine who appears in the S.M.H magazine.
A witch brought back to life by magic but I have yet to draw her birth.
She is active as a T-shirt and lighter character.

## GUILOTINNA FIRST DRAWN
ギロチーナ初描き

夜中に目覚めて描き出したギロチーナの1番最初のイラスト. この頃は少女をイメージしていたので, 何となく幼い感じの表情をしていますねェ. この後どんどんアダルトになっていきますが, 時代を飛び越えられる彼女はこれでもいいのかもです.
構想:30minutes/作業:3hours

I drew this very first illustration of GUILOTINNA when I woke up in the middle of the night. Since she was patterned as a young girl at this time, her expression is somewhat childish. After this, she grew on and on into an adult. This maybe be fitting for a girl who can leap bounds in time.
Concept Planning:30min, Drawing:3hrs

# レザレクション・オブ・モンストレス

# RESURRECTION of MONSTLESS

### EYE CATCH MARK
アイキャッチ・マーク

シリーズのアイキャッチ・マーク. スティーラがモデルです.

構想:1month/作業:1.5minutes

From the Eye Catch Mark series.
Steela is the model.

Concept Planning:1month, Drawing:1.5min

……タイトルは「現代に甦ったクラッシックモンストレス(妖女)」という意味. イエローサブマリン(ホビーショップ)で発売されているアクションフィギュアシリーズで, 西洋風モンスターをモチーフとした女性型フィギュア.

The title is a classic monsteress resurrection from the action figure series sold at the Yellow Submarine hobby shop. A female figurine with a Western monster motif.

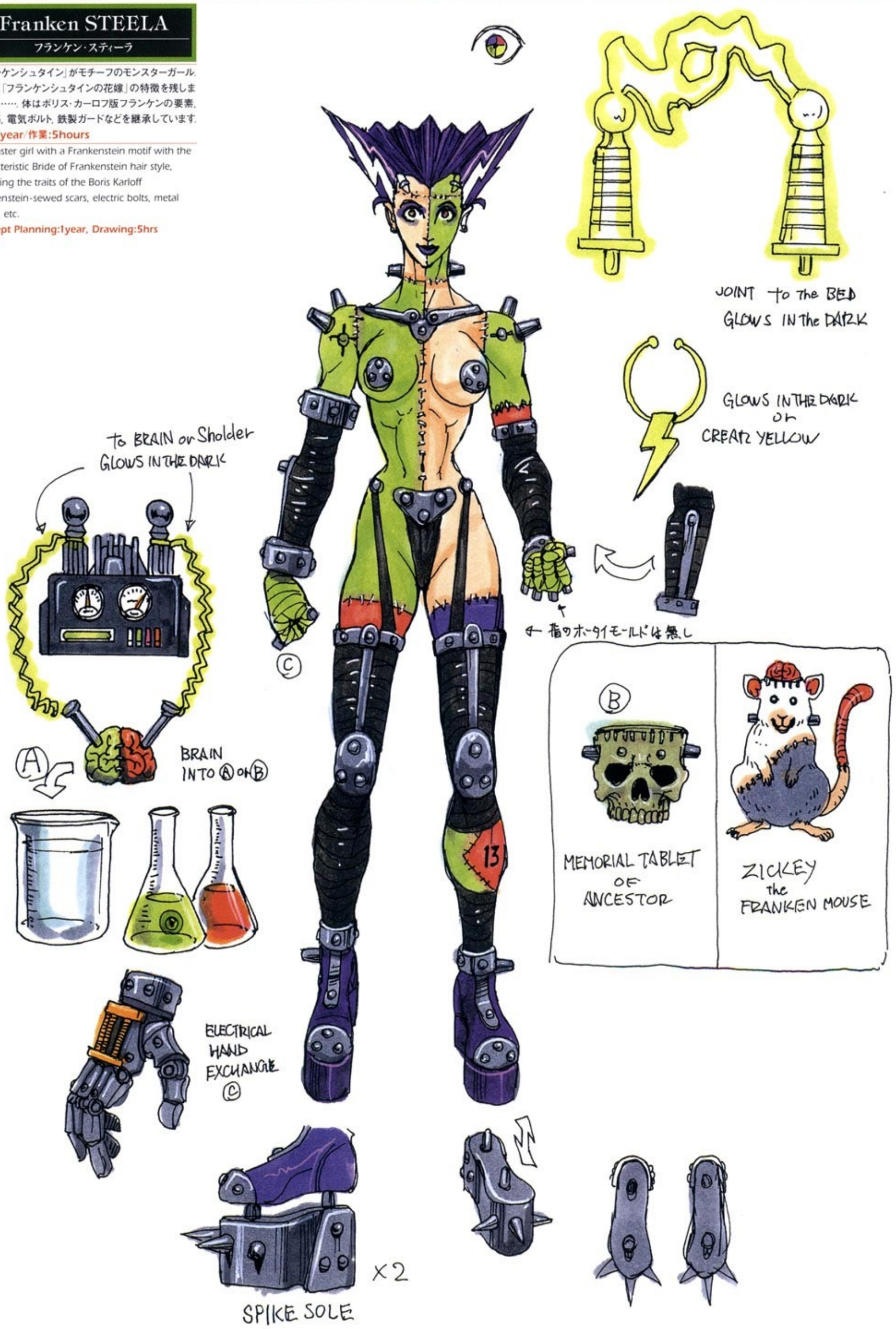
## Franken STEELA
### フランケン・スティーラ

「フランケンシュタイン」がモチーフのモンスターガール. 髪型に「フランケンシュタインの花嫁」の特徴を残しましたが……. 体はボリス・カーロフ版フランケンの要素, 縫い傷, 電気ボルト, 鉄製ガードなどを継承しています.

**構想:1year/作業:5hours**

A monster girl with a Frankenstein motif with the characteristic Bride of Frankenstein hair style, inheriting the traits of the Boris Karloff Frankenstein-sewed scars, electric bolts, metal guard, etc.

**Concept Planning:1year, Drawing:5hrs**



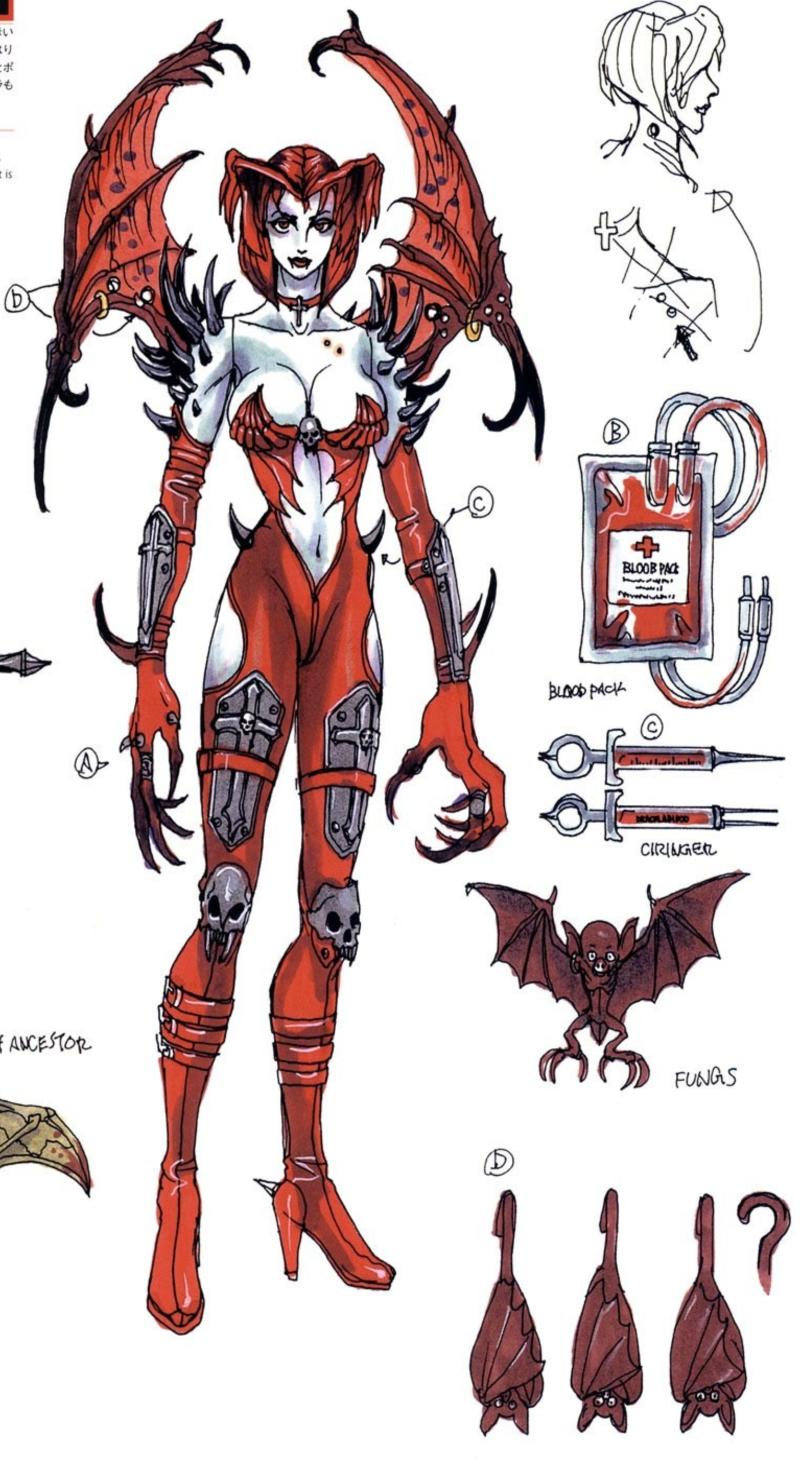
## Vampire CURIA
ヴァンパイア·キュリア

「吸血鬼」がモチーフのモンスターガール. 最初は赤い血をイメージしてスーツもデザインしましたが, やはりゴシック調の白黒も似合うため, レギュラーカラーとポップカラーに分けて2種類発売しました. 他のキャラも同様ですが, 立体は棺桶付きです.

**構想:1year/作業:4.5hours**

A monster girl in the vampire motif. At first I designed a blood-red suit, but thought after all, that gothic black and white would look good. It is sold in requiem and pop colors. Like the other characters, it comes complete with a coffin.

**Concept Planning:1year, Drawing:4.5hrs**



## Creature GILLEALLA
### クリーチャー・ギリーラ

「半魚人」がモチーフのモンスターガール．水棲族の女王的設定です．右肩のタコは，ペットと言うよりは相棒，といったところでしょうか．立体の方は，ベースに連なる海藻風のモールドがクリアグリーンで，スゲエ，キレイです．

**構想:1year/作業:6hours**

A monster girl in a half-fish humanoid motif. She is the queen of an underwater world. The octopus on the right shoulder is more like her partner than a pet. The seaweed base mold is clear green and looks really beautiful.

**Concept Planning:1year, Drawing:6hrs**

HOWLING

## Howling WOLFINICA
ハウリング・ウルフィニカ

「狼男」がモチーフの「狼女」です. 狼の遠吠えからイメージして, パンクロックのバンドメンバー的設定です. ミニステージやアクセサリーも豊富です. 2種類のカラーリングは,「仮面ライダー」のゾル大佐, 及びノーマル版の「狼男」の色を踏襲しています.

**構想:1year/作業:8hours**

A wolf girl in the wolf man motif. With the image of a wolf hollowing in the distance, the premise is that she is in a punk rock band. Loaded with a mini-stage and accessories. Two colorings: one like Zoru Taisa in KAMEN RIDER or the normal wolf man color.

**Concept Planning:1year, Drawing:8hrs**

レザレクション・オブ・モンストレス
RESURRECTION of MONSTLESS

## night of NOCTILCA
### ナイト・オブ・ノクティルカ

「NOCTILCA」とは「夜光虫」の意味を持ちます. 夜にサイケデリックな光を放つ小悪女, といったところでしょうか? 小物類やベースもこのシリーズ最大で, 工場側とコストの折り合いで少々もめてますが, 発売にはこぎつけるでしょう. もう1色, ジャン・ポール・ゴルチェ風のピンク&黒バージョンも発売予定です.

**構想:1year/作業:5hours**

A noctiluca. This bad little girl radiates psychedelic light. Small items and the base in this series were big and costly and are finally ready to hit the market. Another color, a Jean Paul Gaultier pink and black version, is in the works.

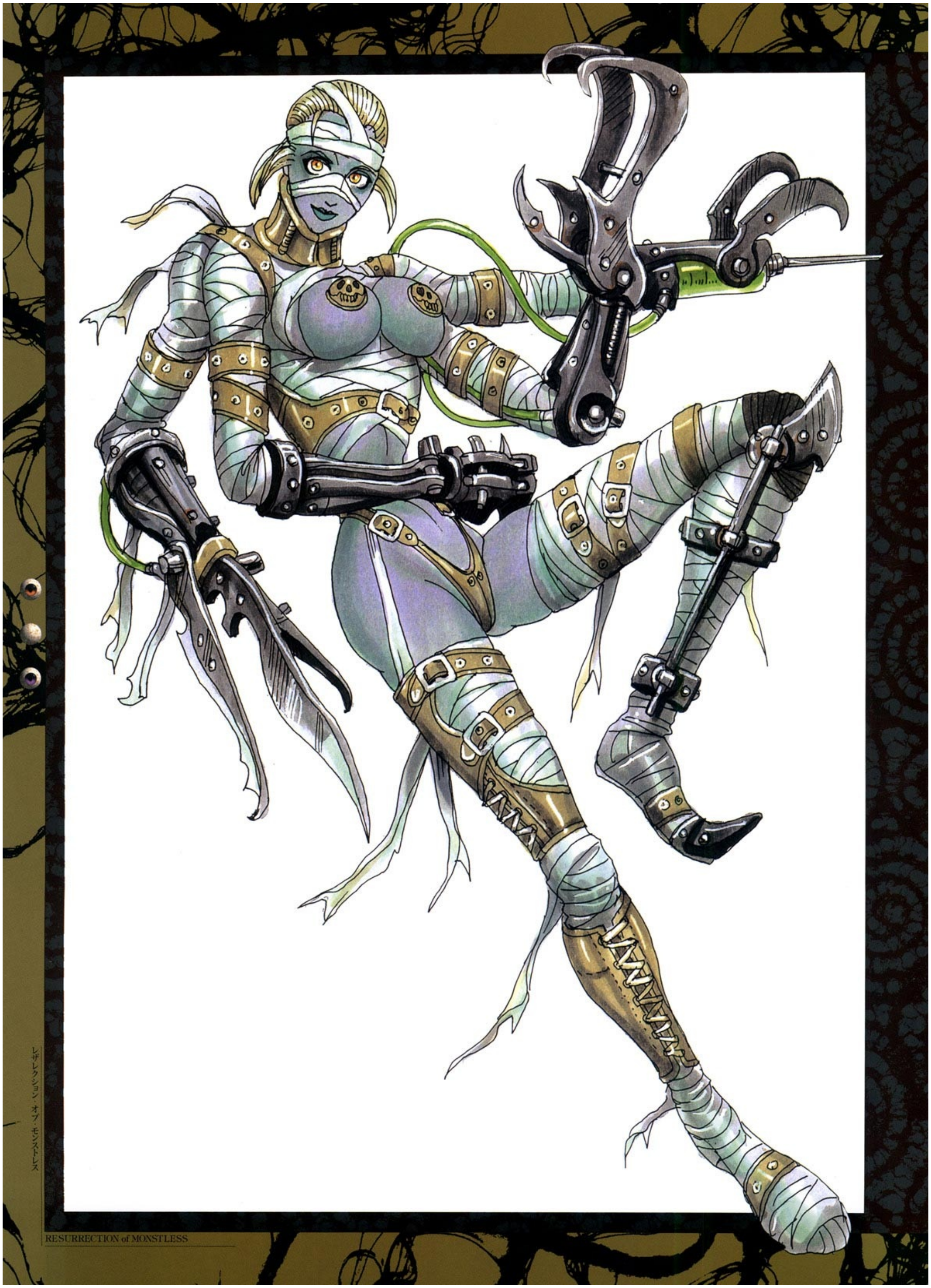
**Concept Planning:1year, Drawing:5hrs**

レザレクション・オブ・モンストレス
RESURRECTION of MONSTLESS

## masked PHANTEANA
### マスクド・ファンティーナ

「オペラ座の怪人」ではなく、ブライアン・デ・パルマ監督による「ファントム・オブ・パラダイス」からインスパイアされています。これも、かなり豪華なシンセサイザーや3種類のマスクが付いたり、と何かと工場泣かせの1品です。ノーマルは黒いスーツにゴールドのマスク、リペイントはシルバースーツにブラックマスク、とかなりグラムサイバーな感じになっています。
**構想:25years/作業:5hours**

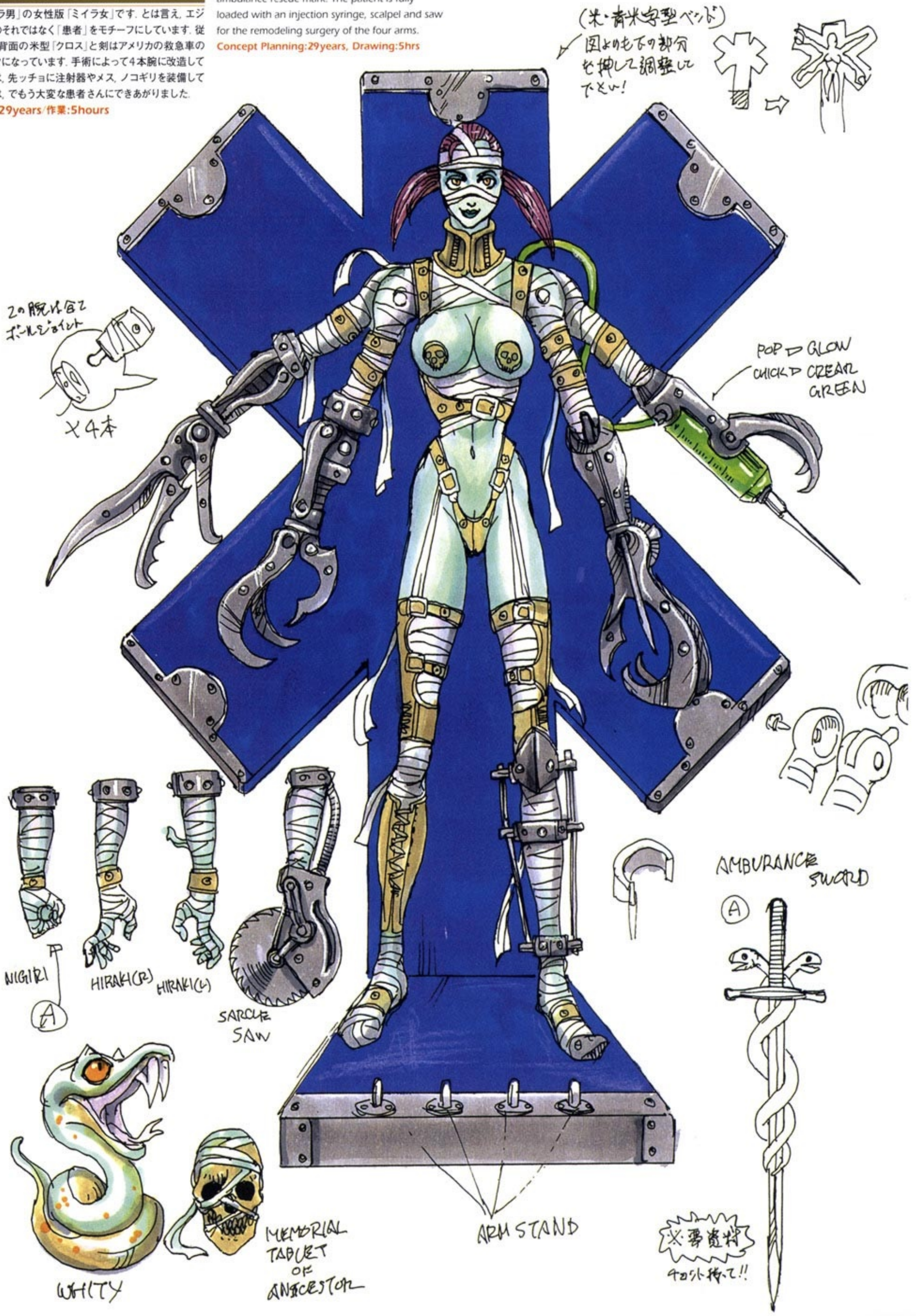
Not the Phantom of the Opera but inspired by Brian De Palma's Phantom of the Paradise. This one comes with a luxurious synthesizer and three masks which was a great annoyance for the factory workers. The normal version wears a black suit and gold mask. The repaint version has a silver suit and black mask giving it a glam-cyber look.
**Concept Planning:25years, Drawing:5hrs**



## curse of MUMMYLA
カース・オブ・マミイラ

「ミイラ男」の女性版「ミイラ女」です. とは言え, エジプトのそれではなく「患者」をモチーフにしています. 従って, 背面の米型「クロス」と剣はアメリカの救急車のマークになっています. 手術によって4本腕に改造しているは, 先ッチョに注射器やメス, ノコギリを装備しているは, でもう大変な患者さんにできあがりました.
**構想:29years/作業:5hours**

A female version of The Mummy. Not an Egyptian motif but more of a "patient" motif with a cross and sword on the backside forming the U.S. ambulance rescue mark. The patient is fully loaded with an injection syringe, scalpel and saw for the remodeling surgery of the four arms.
**Concept Planning:29years, Drawing:5hrs**



レザレクション・オブ・モンストレス
RESURRECTION of MONSTLESS

## death CRONOLA
デス・クロノラ

「死神」をモチーフとした「死女神(しにめがみ)」です. これも骨の馬ならね骨型バイクのライダーステイストを盛り込んだために,「バイク付き」となってかなり工場泣かせ度は高いです. バイクのタンク部や, 彼女の胸部をクリアーパーツにするなど, 霊的なものの具現化に挑戦しましたが, それも「工場泣かせ」に磨きをかけただけでしょうか?

**構想:18years/作業:6hours**

A goddess of death in the god of death motif. Like the skeleton horse she rides, here I included a skeleton motorcycle, which was a great annoyance for the factory workers. I challenged myself to bring items to ghostly reality. The result was that the gas tank and her chest and the like, can be done with clear parts. Or maybe result making a great annoyance for the factory workers?

**Concept Planning:18years, Drawing:6hrs**

構想:1day 作業:5hours
Concept Planning:1day, Drawing:5hrs

## Franken STEELA
フランケン・スティーラ

1.
墓地に隣接した古い城.
そこはビクターフランケンシュタインの
末裔「ギエル・フランケンシュタイン」の
実験室だった. 彼は雷を待っていた.
An old castle near a graveyard.
There, Victor Frankenstein,
the descendant of Gieru Frankenstein,
has his lab.
He held lightening in his hands.

2.
「すっすぐだ! 急がねばっ!!」
A little more! Hurry!!

3.
繋がれた脳.
The brain is connected.

4.
復活の時は来た.
The resurrection has come.

5.
「ドクンッ!!」心臓型イヤリングが血を得る.
Bump-bump!!
A heart-shaped earring pumps
with blood.

6.
4つの繋がれた瞳孔が見開いた.
Four connected pupils open.

7.
「生きて……」
It's alive...

8.
「ガツンッ!!」
「……るっ!!」
What!!
...This can't!!

9.
「ウルセエゾ!!」「コノヤロウ!!」
Shut up!! Asshole!!

10.
スティーラは甦った.
モルモットのジッピーは
お祝いにマリリン・マンソンの
「THE BEAUTIFUL PEOPLE」を
歌っている.
Frank Stella comes back to life.
The guinea pig sings Marilyn Madson's
THE BEAUTIFUL PEOPLE in celebration.

# RESURRECTION of MONSTLESS COMIC
レザレクション・オブ・モンストレス・コミック

構想:1day 作業:5hours
Concept Planning:1day, Drawing:5hrs

## Vampire CURIA
ヴァンパイア・キュリア

1.
人気のない路地裏で美女の悲鳴が轟く.
In an unpopular back-alley the scream of a young girl roars.

2.
ヴァンパイアが美女の首スジを狙っていたのだ.
A vampire hit looking to bite her neck.

3.
「ガブッ!!」喰いこむ牙.
Gulp! The fangs dig into flesh.

4.
するとコウモリ型の瞳孔の誰かが見開く.
Then, someone appear in his battish eyes.

5.
白い女体を追うように這い出す血.
Blood flows down the white body of the girl.

6.
「グリッ!」

7.
「ザッ!」

8.
「バサッ!」
いや, 血ではない!
Hey!
You!
Bastard!
It's not blood.

9.
気配に振り返るヴァンパイア.
The vampire turns to notice something.

10.
「シャッ!」
と, 突然剣がっ!
Shing! A sword appears!

11.
「ドスッ!」ヴァンパイア刺される.
Slice! Stabbing the vampire.

12.
「キュキュゥウウッ!」
吸血の音.
The sound of blood being sucked.

13.
微笑む女吸血鬼「キュリア」
Female vampire Curia smiles.

14.
「安らかに眠れ, の時間だヨ! 吸血野郎!」
ヴァンパイアは
BAUHOUSEの
「BELA-LUGOSI IS DEAD」を歌っている.
アンデッド,
アンデッド, と…….
Time to rest in peace! You asshole vamp!
The vampire sings
Bauhouse's BELA LUGOSI IS DEAD.
Undead,
undead...

……月刊「Warp」誌の増刊号
「マッシヴ・アクション・フィギュア」に描いた,
レザモンのコミックスです.

Drawn for Massive Action Figure,
additional edition from Warp comic.

# WINK & KISS
ウインク&キッス

KISS
キッス

WINK
ウインク

……クレイバーン·ムーア氏率いる
アメリカのアクションフィギュア·メーカー,
「ムーア·アクション·コレクティブルズ」用の
オリジナルキャラクターのデザイン画.
現在,
氏は多忙につき座礁中ですが,
徐々に進行予定です.
目とクチビルをモチーフとしたキャラクターです.

An original character design drawing
for Clayburn Moore leading American action figure manufacturer
"Moore Action Collectibles".
He is currently busy running aground various things
but the project is moving forward little by little.
A character with eyes and lips as the motifs.
Concept Planning:1week, Drawing:4hrs

CHAMELEON GO AHEAD

## HELL-FIRE
ヘルファイヤー

「ヘル・キッス」のNG版ですが，モノクロ原画が残っていたので今回の画集用に彩色しました．スーツ部分の炎型に赤を使いたかったので，あえて肌は小麦色にしてみたところ，自分自身の炎でこんがり焼けたように見えて，これはこれでカワイイんではないでしょうか?

構想:2weeks/作業:1hour

A rejected Hell Kiss design. The monochrome original remained, so I decided to color it for this collection. I wanted to use red in the flame style suit and did the skin color in a wheat tone. From the page, it's as if she burned herself up. And that's cute in itself isn't it?

Concept Planning:2weeks, Drawing:1hr

## HELL-KISS
ヘル·キッス(Red)

「タバスコ」がモチーフで，深紅の肌のデビルガール．触ったらモチロン，キッスをしても焼き尽くされてしまうでしょう……たぶん…….

**構想:1week/作業:1.5hours**

Tabasco is the motif. A devil girl with deep-red skin. If you touch her, of course she'll give you a flaming hot kiss...Well, maybe...

**Concept Planning:1week, Drawing:1.5hrs**

## MARIASTARD
マリアスタード(Yellow)

「マスタード」がモチーフのスペース·ハンターってところでしょうか．「バーバレラ」的イメージも入ってます．「マスタード·キャノン」によって，今日も今日とて宇宙の大悪人をヒーヒー言わしたりしてます……ハズです…….

**構想:1week/作業:1.5hours**

A space hunter in a mustard motif with a Barbarella look. With her mustard cannon, she plans to spice out-make that wipe out-the bad guys in outer space.

**Concept Planning:1week, Drawing:1.5hrs**

## JALAPENNY
ハラペニー(Green)

「ハラペーニョ」がモチーフの緑色の肌の魔女．その幻想的な緑色の炎で，誰かが焼き尽くされてしまったようです．

**構想:1week/作業:1.5hours**

A devil girl with green skin in a jalapeno pepper motif. She might scorch someone with those fantastic green flames.

**Concept Planning:1week, Drawing:1.5hrs**

# SPICY GIRLS
## スパイシーガールズ

……タイトルが(笑)ですが，
スパイスをモチーフとしたアートストームオリジナルの
Tシャツ·シリーズの原画．
スパイスボトルに貼るためのシールも作ったが，
危険そうで発売されなかった．

The title is good for a laugh.
An Art Storm Co., Ltd., original T-shirt series in a spice motif.
I also made a seal to be attached to the spice bottle,
but it seemed dangerous and was not sold.

# MOVIE WORKS

## ZAMMY
ザミィ

ストーリーにはBLACK TEAMとWHITE TEAMの2つのチームが登場しますが，その両方にそれぞれ1人ずつ女性キャラがいます．BLACK TEAMのこのザミイは甲虫の質感を持ち，エナメル素材のようなセクシャルな黒い光沢をはなちます．

構想:1month/作業:2hours

In the story, two teams-white and black-appear with one female character on each team. Zammy from the black team has qualities of a beetle, shooting out a black enamel, sexual luster.

Concept Planning:1month, Drawing:2hrs

## FEMMY
フェミィ

WHITE TEAMのフェミイは「ANGEL」を表すように，羽根を持っています．ただ，対象年齢が少々高めの作品なので，アダルトな部分を加え，単に清純なだけではないようにデザインしました．

構想:1month/作業:2hours

Femmy-from the white team-is expressed as an angel with white wings. However, as this is a slightly older work, I added more adult parts designing her to be not entirely pure.

Concept Planning:1month, Drawing:2hrs

……イギリスのケーブルテレビで放映された，
モデルアニメーションにおけるキャラクターデザイン画．
3作ともイギリスのアーティスト，
TONY LUKE（トニー・ルーク）氏の依頼によるもの．

Character design for the model animation broadcast on British cable television.
All three works were at the request of British artist, Tony Luke.

## ARCHANGEL THUNDERBIRD
アークエンジェル・サンダーバード

# Perfec TV STATION
## パーフェクTV

**……「パーフェクTV」のジングル用キャラクターの依頼によって生まれた，色を操る娘と闇を操る娘です．絵コンテも初めて自分で描きました．ジングル自体は1分間ですが，CG担当の小畑氏のおかげで，テンポの良い仕上がりになりました．**

**A one-time use character born from a request from the TV station, Perfec TV. the girls that manipulates colors and the darkness. My first storyboards ever. The running time was one minute and thanks to the help of CD artist Mr. Obata, the finishing touch of a nice tempo was added.**

### SHAIGHT NUIT
シャイト・ニュイ

「VIVI」の敵役のハレーションスーツに身を包んだ「シャイト・ニュイ」です．シャイトは英語のSHINEとNIGHTを混ぜた言葉，NUITはフランス語で夜を意味します．夜を2つの名前に入れることで，闇を操ることを表現しました．事実上，続編が造られていないため，まだ登場してません．他で使おうと企んでいます．

**構想:1week/作業:3hours**

Shaight Nuit, Vivi's enemy, wrapped in her halation suit. Shaight Nuit's name comes from a combination of shine and night. Nuit is French for night. With two names for night, I expressed her as someone who can manipulate the darkness. Actually though, since no more episodes have been made, she hasn't appeared yet. I am planning to use her elsewhere.

**Concept Planning:1week, Drawing:3hrs**

### VIVI PANORAMA
ヴィヴィ・パノラマ

虹色のボディスーツに身を包んだ謎の娘です．仕掛けは，ある特定の色が左腕に集まると，その色の特徴的な物に変化して闘う，という設定．たとえば赤ならば炎，スカイブルーの場合は氷柱，緑ならば蔦，黄色は稲妻といったようにです．ジングルは登場編のみですので，早く続編を造りたいのですが……．

**構想:1week/作業:3hours**

A mysterious girl wrapped in a rainbow colored body suit. The premise is that when a particular color gathers near her left arm, it changes into an item of that color that she uses for fighting. For example, for red she becomes flames, for sky she becomes blue icicles, for green she becomes ivy, and for yellow she becomes lightening. Since the jingle was done only for the character intro, I want to do more episodes soon but...

**Concept Planning:1week , Drawing:3hrs**

## KASUMISOH (KASUMI-CHAN)

カスミソウ（カスミちゃん）

「電撃64」誌の編集長，ハセガー氏に依頼された，氏のサバゲーチームのワッペン用キャラクター．顔に迷彩，ベロ上に弾丸を仕込んでいます．今回，画集用に描きおこしました．

**構想:1week/作業:1hour**

A job for Mr. Hasegar, the editor of "Dengeki (Electric Shock) 64". His survival game sticker character. With a camouflaged face and a tongue stocked with bullets.

**Concept Planning:1week, Drawing:1hr**

# etc. WORKS
## 非売・単発作品群

……Tシャツ, フライヤーなど, 単発ものの作品群.
ほとんどが未販売で, もう他では見ることができない稀少品!

A group of one-off works T-shirts, flyers, etc.,
most of them previous not for sale.
Extremely rare items you haven't seen anywhere else.

### DOMINATOR
ドミネーター

アークエンジェル・サンダーバードの続編です. 全作のデザインは偉大なるSIMON BISLEY氏が担当していました. 支配者の名前を持つこのキャラクター, モチーフを抽出し辛く, 左右非対称の白黒のデザインにしてみました.

構想:1day/作業:30minutes

From the continued series ARCHANGEL THUNDERBIRD. The great Simon Bisley was in charge of all the design. A character like the name says. With an abstract motif and a hard to pull off, un-symmetric left and right, with white and black in the design.

Concept Planning:1day, Drawing:30min

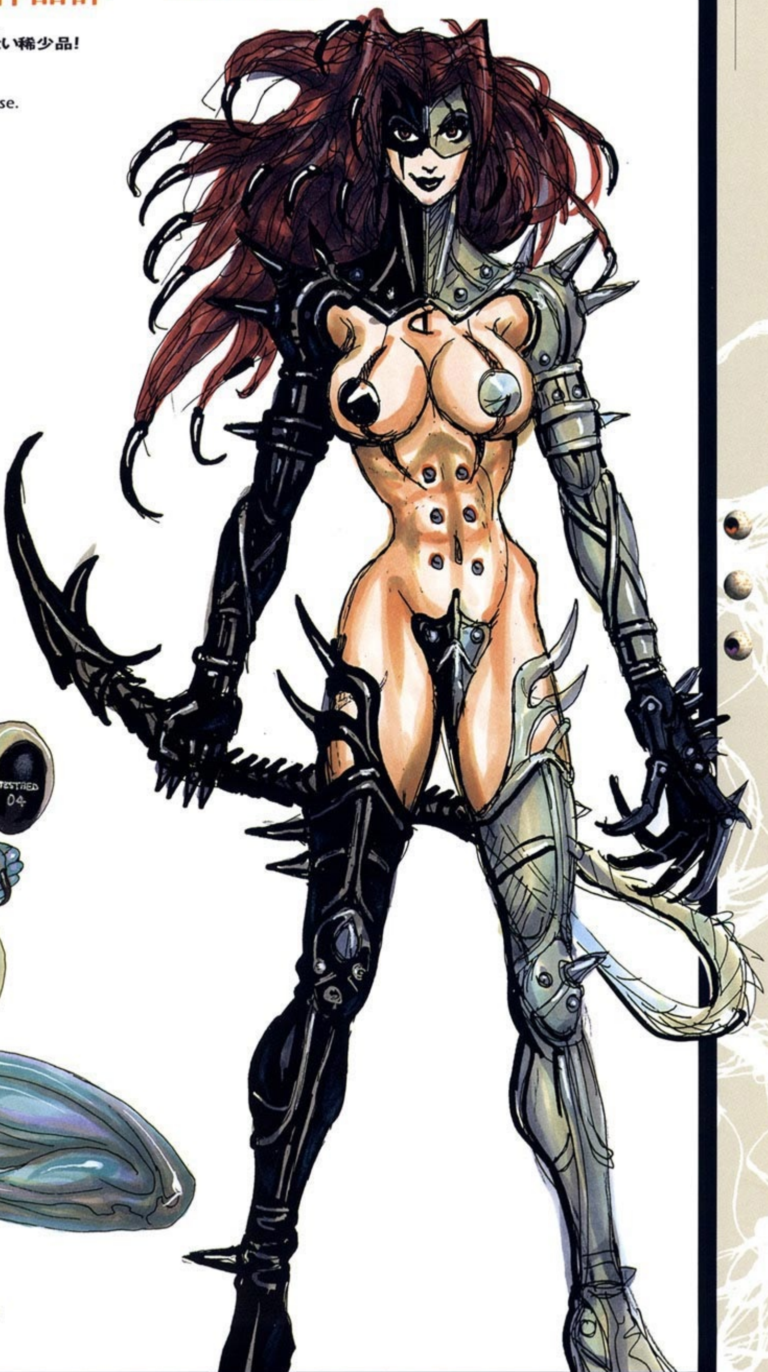
### TEST-BED....04 (TESTINA)
テスト・ベッド・テスティナ

季刊「ホビージャパンEX(エクストラ)」誌, 及び季刊「S.M.H」誌に掲載された, 読み切りコミック「TEST-BED」のトビラのキャラクター. 「TESTINA」と今回初めて命名. コミックは, モヤシのような人工筋肉を持つ生体実験用ドールの悲劇?を描いた作品です. 彼女はトビラのみに登場.

構想:1day/作業:2hours

The cover art character for TEST-BED, a one-time run comic that appeared in Hobby Japan EX and S.M.H magazines. This was the christening of TESTINA. The comic depicted the tragedy of experimental dolls that have sprout looking muscles. She only appears as a title page character.

Concept Planning:1day, Drawing:2hrs



ENEMY ZERO

## EO ZERONA
### EO ゼローナ

(株)ワープのゲームソフト,「EO(エネミー・ゼロ)」の宣伝用ポスターに描いたキャラクター. ゼローナは, 今回命名した名前. 本編には登場しませんが, 本編中の敵(エネミー)のデザイン要素を踏襲しており, 黒い生体部分と赤い人工筋肉で構成されたスーツです.

**構想:1week/作業:4hours**

Character for a promotional poster for EO Enemy Zero from Warp Co. Ltd.(game software). Zerona was christened here. While she doesn't appear in the actual game, the design elements take over the policy of an enemy, her suit is made of black raw and a red artificial flesh.

**Concept Planning:1week, Drawing:4hrs**

## MONIKA
### モニカ

当時の「I-MAX(アイ・マックス)」のデザイナーがNIRASAWA氏のファンで, 企画されたゲーム「CYBER DOLL」のキャラ. モニカは, 強制的におよそ1年間で育てられた!! 設定だったので, 見た目よりも幼いところがあり, 精神的にも不安定です. それを表現する意味で左右非対象な色のスーツにデザインしました. ゲームをやった人は解ると思いますが, 最後は「グッ」ときましたネ!「サイバードール」では1番気に入っていたキャラクターです.

**構想:1day/作業:2hours**

Monika was compulsively raised for about a year! Based on the premise, she's younger than she looks with an unbalanced mental state. To express that, the suit was done with a color contrasting design. If you've played the game you'll understand; the ending really hits you. Character was ranked the number one cyber doll.

**Concept Planning:1day, Drawing:2hrs**

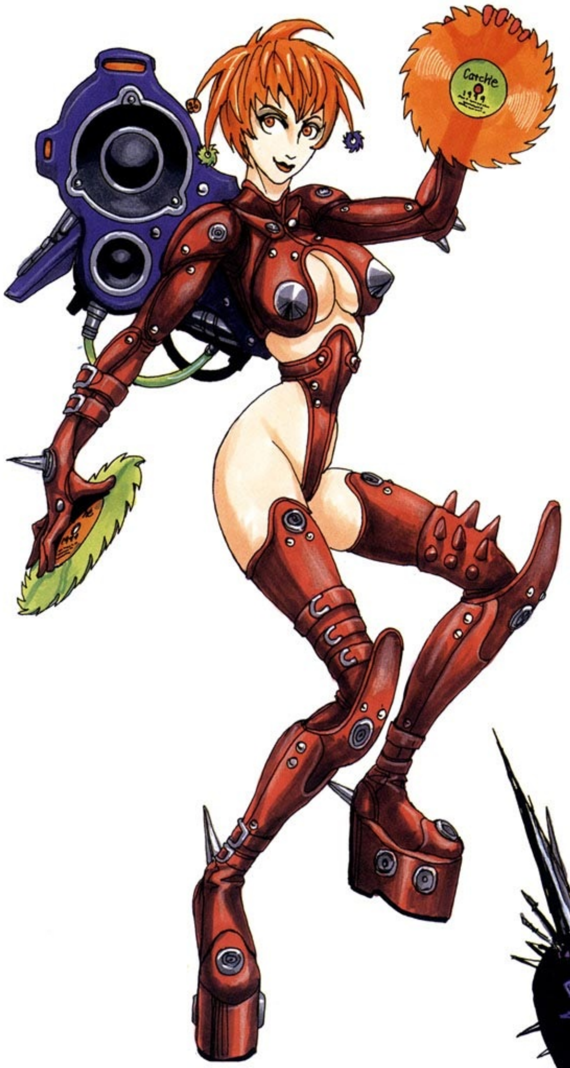
## HADETH-GUEST
### ハデス・ゲスト

季刊「ゲーム批評」誌のコラム用に描いた, ゲーム企画「OIL VASQULER」のキャラクター. ゲームは, ヒロインのハデス・ゲストが地獄の地下8階層から地上に這い上がる, というものです. 途中のボスキャラを倒して行くと, 体のミニドクロが赤く染まっていく.「全身のドクロが赤くなったとき, 地上に出てくるハズなのだ, だが……?」って感じのゲームです.

**構想:1week/作業:1hour**

A character for the game project OIL VASQULER I drew for a column in "Game Commentary". In the game, the heroine-Hadeth Guest-has to climb up the eight layers of hell. When she kills the boss character at the middle, skulls attached to her body turn red. A game where when her body is completely red you expect her to climb out of hell...But hel-lo?!

**Concept Planning:1week, Drawing:1hr**



## Catch'e
キャッチィ

友人のDJ＆カメラマン，堀氏の主宰する「クラブ」のフライヤー用に描いたキャラクターです．「レコードとスピーカーをつけて!」の依頼で，背中にスピーカー・ユニットを，手にはノコギリ型のクリアーレコードを持たせてみました．

**構想:1week/作業:3hours**

Character for a flyer for a DJ and cameraman friend for Club presided over by Mr. Hori. They told me to, "Put in records and speakers!" so I put a clear record hand saw in the back of a speaker unit.

**Concept Planning:1week, Drawing:3hrs**

## SPIKY JAILAH
スパイキー・ジャイラ

友人の同人誌用に描いたオリジナル・キャラクター．「何かサイバーパンクなものを!」ということで，指や肩，肘，ヒザ等からスパイク（忍び返し）の飛び出すパンクガールです．コミックも描きたかったのですが，「ギロチーナ」とかぶってしまうかもですね．

**構想:3days/作業:2hours**

An original character for a friend's coterie (dojinshi in Japanese). He asked me to, "Do some cyber punk thing!" so I did a punk girl with spikes jumping out of her fingers, shoulders, elbows, knees, etc. I wanted to do a comic too but it interfered with GUILOTINNA.

**Concept Planning:3days, Drawing:2hrs**

## CYBER NIGHT MARIA
マリア

ゲーム用の企画段階のデザイン画. 設定がモノスゴイです. 主人公の女性は死んでしまっていて, 水分をある種の状況下で補給した時にだけ動き出すのですっ!! 企画は現在停止中. 秋本氏, どうしますぅ?

構想:2week/作業:2hours

Design art for a game in the planning stage. You won't believe the premise. The female lead character died and moves **only** when she is replenished with liquids. The project is currently on hold. Mr. Akimoto, what do you plan to do?

Concept Planning:2weeks, Drawing:2hrs

## NEON MAIN
ネオン・マイン

初出「D.D.D.」誌.「蛍光色の機雷」の意味です. 機雷を使う女泥棒といった感じです. 静かに忍び込むタイプではなく, 正面からドッカンドッカンやりながら, なタイプでしょう. 盗んだものも, 爆発しないように気をつけて下さいネ…….

構想:30minutes/作業:1.5hours

Means neon submarine mine. A female thief character who uses mines. Not a quietly creeping character but the type that explodes through your front door. Be careful not to blow up the loot.

Concept Planning:30min, Drawing:1.5hrs

## EYEBALL MONSTER
アイボール・モンスター

初出「D.D.D.」誌. 通称「アイボール・モンスター」というサーカス団の女奇術師といったトコロでしょうか. 彼女がモンスターなわけではなく, 腰につけたヌイグルミを操るのだと思われます. 本番が始まったのにまだ着替え中です…….

構想:1week/作業:1hour

Circus troupe female magician nicknamed Eyeball Monster. It's not like she's a monster or anything but because of the stuffed animals she manipulates that are attached to her chest. The show has begun and she's still changing clothes.

Concept Planning:1week, Drawing:1hr

## VAMPIRE KILLER
ヴァンパイア・キラー

初出「D.D.D.」誌. 人と吸血鬼の混血の吸血鬼狩り屋です. しかも女性. この手の設定はたくさんありますが, 是非, 女性版の「ヴレイド」みたいなのが観たいです. いっそのこと,「ヴレイド」にカメオ出演した「トレイシー・ローズ」で演って欲しいですネ.

構想:20minutes/作業:2hours

A vampire killer who is a racially mixed human-vampire. And a woman. While there are loads of premises like this, I would love to see a female cast version of the movie THE BLADE. I rather see Tracie Lords act in the film instead of doing just a cameo.

Concept Planning:20min, Drawing:2hrs

## UV-COAT
UV・コート

初出「D.D.D.」誌. ご存じのようにヴァンパイアは日光が苦手なわけで, UV-コーティング(紫外線防止)加工のされたコートを着せてみました. 右腕の子ドラゴンは, ヴラド公率いる「ドラゴン騎士団」からのイメージです.

構想:20minutes/作業:2.5hours

As we all know vampires can't deal with sunlight so I outfitted with a UV coated coat. The baby dragon on the left arm is an image from the VLAD duke foundation Dragon Knights.

Concept Planning:20min, Drawing:2.5hrs

## $C^3$
### C・キューブ

「ホビージャパン」誌の別冊, 季刊「S.M.H」用に描いたイラスト. 特集が「Crazy.Cuty.Cool!」といったものだったので, そのような要素を盛り込んでいます. 多目的銃やボタンアイド・ベイビーズなど, 気に入ってます.

**構想:2days/作業:4hours**

Illustration for another magazine from Hobby Japan magazines called S.M.H. Since it was for their 'crazy, cuty, cool' special edition, it contains those elements. I like the multi-purpose gun and button-eyed babies.

**Concept Planning:2days, Drawing:4hrs**

# VOLFOSS -GAME CHARACTER

……ナムコより発売予定のゲームソフト
「ボルフォス」(アドベンチャー型シミュレーションゲーム)のキャラクター,
及びモンスターデザインです.
120体デザインした中から女性キャラクターと
女性型クリーチェスを抜粋しました.

Character and monster design
for an adventure simulation computer game called
'Volfoss' set for release
from Namco.
A female character
and female-shaped creaturess were selected
from among the 120 figures designed.

## ANGEL
エンジェル

ゲーム中, イベント画面を担当するニュース·キャスター的役割のキャラクターで, 本ゲームのジャケットにも使われています. 3国(レザー·トイ·マシン)の要素を併せ持ったデザインです. 「天使の輪」部分を円盤型ノコギリにしてみました.

構想:1day/作業:2hours

A "news caster" character who appears in event sequences during the game and is also used as the game's cover jacket. The design combines the elements of three Empires (Razor, Toy, and Machine). I tried for a disc-shaped saw for the angel's halo.

Concept Planning:1day, Drawing:2hrs

## MARICA
マリカ

フリーのトルーパー(傭兵団)の女リーダー．ナイフ投げを得意とする．設定を頂く前に描いたオリジナルキャラクターで気に入ってます．ナイフ投げを舞う姿を想像してみて下さい．

**構想:1day/作業:2.5hours**

Female leader of a group of combat mercenaries. Her specialty is knife throwing. I liked this original character before reading the premise. Imagine a figure moving around throwing knives.

**Concept Planning:1day, Drawing:2.5hrs**

## SHEALA
シェーラ

「イクアイプ」工業国の女戦士．イクアイプは金属質をモチーフとしたデザインラインですので，ボルトやナット・コードなどをあしらっています．彼女の場合，硬質であるがしなやかな曲線を意識してデザインしました．

**構想:1day/作業:2hours**

Female warrior from the industrial nation of Ikuaipu. The design line of Ikuaipu was done in a metallic motif, garnished with nuts, bolts and cords. She was designed with scleroid and flexible curved lines in mind.

**Concept Planning:1day, Drawing:2hrs**

## HUNGER
ハンガー

クモ足つきのガラスボトルに入った内気なクリーチェス．スターウォーズの「ボマーモンク」がモチーフ．ボトル内からのサイキック攻撃が得意．防衛力は見た目の通りに強くはなさそうです．しゃべると「ゴボッゴボッ!!」となりそう．

**構想:1day/作業:1.5hours**

A shy creaturess with spider legs in a glass bottle done in a B'omarr Monk (STAR WARS) motif with a specialty of psychic attacks from inside the bottle. Defensive strength is not so strong as you can see. When it speaks it goes, "Gobo,Gobo!!"

**Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs**

## SKULLA
スカラ

「ドクロ」をモチーフとしたクリーチェス．カッチョイイ!自分で言ってます．ドクロの目の中に双眼．左腕の部分からは舌．カッチョイイ!ナムコさん，他でも使わして下さいませんかねェコレ!

**構想:1day/作業:2hours**

A creaturess done in a skull motif. How cute! (Well, I think so.) Binocular skull eyes and a tongue that comes out of her left arm. How cute! Wouldn't you like to let me use this somewhere else?

**Concept Planning:1day, Drawing:2hrs**

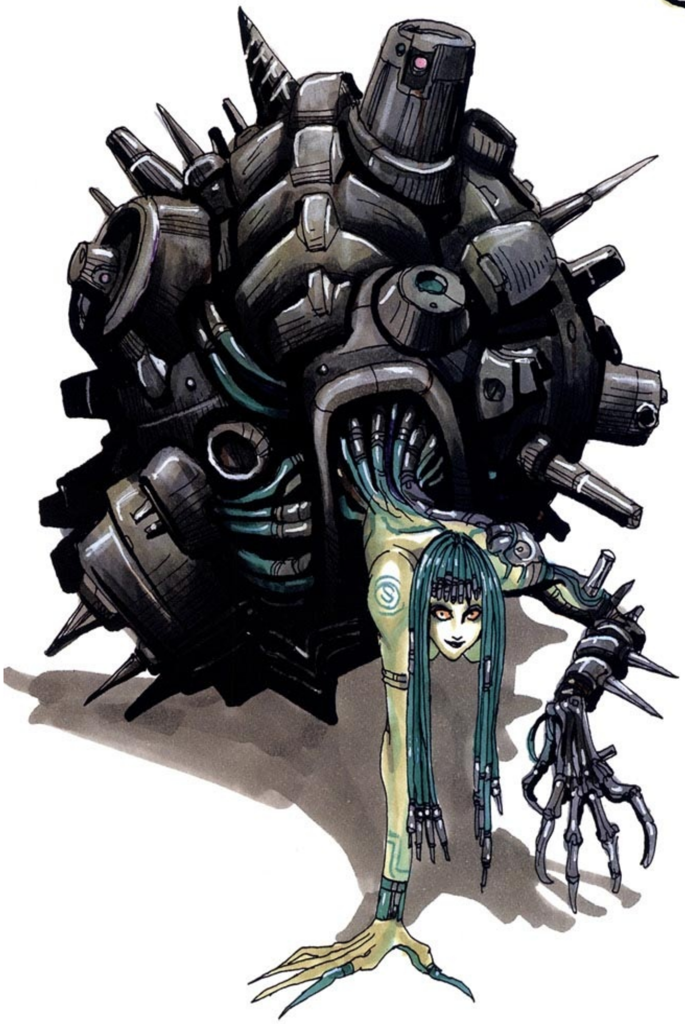
## FLAMIENA
フラミーナ

「フラミンゴ」クリーチェス. 背中から生えた足で大地をつかみ, 本体の足はキック攻撃に……. まるで「モハメド・アリ VS アントニオ猪木」戦を思い出すかのような戦術です.「フラミンゴキィィック!!」

**構想:1hour/作業:1.5hours**

A flamingo creaturess. She grabs the ground with the legs growing from her back and does a kick attack with her front legs. Reminds me of the fighting techniques seen in the "Mohammed Ali versus Antonio Inoki" fight. Flamingo kick!!

**Concept Planning:1hr, Drawing:1.5hrs**



## PEEK-A-BOO
ピーカブー

「いないいないバァ～」の名を持つクリーチェス. 貝型マシンの中に「ヤドカリ」のように収まっていて, 充電後に左腕のエレクトリカルクローでビリビリ攻撃です. 髪の毛のコード類でハッキングも行う情報屋でもあるようです.

**構想:1day/作業:1.5hours**

A creaturess named after the children's game 'peek-a-boo'. A hermit crab subsides in this shell-shaped machine and after charging-up, the electrical claw gives a shock attack. The cord-like hairstyle makes her look like she might work as an informant who is into computer hacking.

**Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs**

## ALACURA
アラキュラ

クモ型のクリーチェス．その名の通りクモよろしく，垂直面や天井をカサカサと動き回る能力があります．クモ世界のメスと同じく，男を喰い殺すに決まっています．本当に怖いのは，そのカギ爪ではなく，ヒステリックな気性です．

**構想:2minutes/作業:1.5hours**

A spider-shaped creaturess. Just like the name, she has the ability to rustle her way, moving like a spider, on vertical surfaces and ceilings. Just like in the world of female spiders, she kills and eats her men. But what is really scary isn't the barbed fingernails; it's her hysteric nature.

**Concept Planning:2min, Drawing:1.5hrs**

## OM
オム

上下にそれぞれの上半身を持つクリーチェス．どちらが上･下と決まっているわけではないのですが，移動の時は腕の長い「M」が担当しているようです．「O」は腕のナイフを使った近距離戦が得意です．

**構想:1day/作業:1.5hours**

A creaturess with a top half for both halves of her body. While it hasn't been decided which is the upper or lower half, when in motion, M with the long arms, controls the movement and O's specialty is short-range fighting with the knife in its arm.

**Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs**

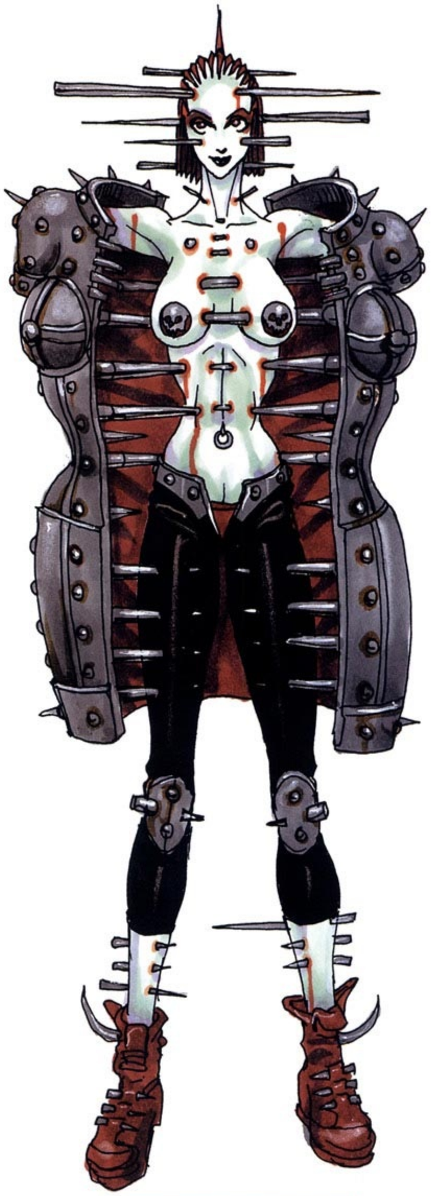
毒牙を手につけた毒のクリーチェス. ボディスーツをまさに毒々しい色でデザインしました. グローヴとブーツ部の赤い刺はゴム製ですので触っても痛くはありませんが, その他は触らない方がいいでしょう. 靴先を使って「ロッキングチェアー」のように前後に揺れるのが好き.

**構想:1day/作業:1.5hours**

A creaturess with poison fangs on her hands. The body suit was designed in a lurid color. Since the red thorns on the gloves and boots are made of rubber, they won't hurt you but you're probably better off not touching her anywhere else. She likes rocking back and forth, like a rocking chair, by using the tips of her shoes.

**Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs**

## POISONNA
ポイゾンナ



## IRON MEIDEN
アイアン・メイデン

「鉄の処女」の名のクリーチェス. 中世紀の客寄せのための拷問具がモチーフ. 自らに刺を刺して自虐的なデザインですが, 攻撃するときはモチロン刺を飛ばしていきます.

**構想:1minute/作業:1.5hours**

A creaturess named after Medieval torture device (iron maiden) used to attract audiences and done in this motif. While the 'self-tormenting' design is for pricking yourself, when attacking, she blows the pricks outward.

**Concept Planning:1min, Drawing:1.5hrs**

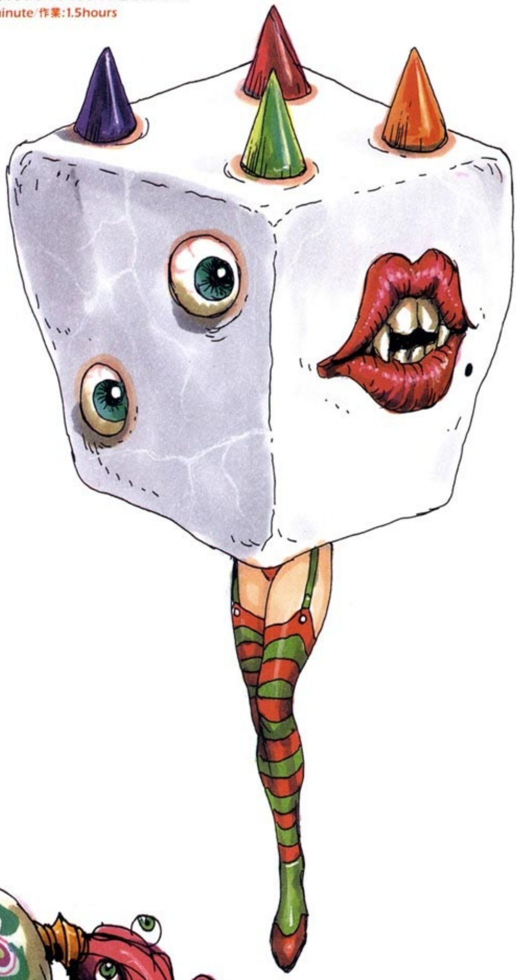
## DICELA
ダイスラ

「トーフ」……ではないんです.「サイコロ」型クリーチェス. 見た目のコミカルさとは裏腹に, 敵の運命を決定づけてしまう恐ろしい能力を持ちます. こんなのに運命を決められるのはゼッタイに嫌だぁぁぁっ!!!

構想:1minute/作業:1.5hours

No...this is not Japanese tofu; it's a creaturess shaped like a dice. She may comical, but on the contrary, she has the dreadful ability to decide the fate of her enemies. There is no way I would want to have my fate decided this way!!!

Concept Planning:1min, Drawing:1.5hrs



## LUNAPONNY
ルナポニー

本書描き下ろしの「LULUNA」にも通じるカラーリング&デザインのケンタウロス型クリーチェス. ポップなカラーリングですが, 実は凶悪. その証拠に, 足の先には鋭く尖った真鍮(しんちゅう)製のニードルが…….

構想:1day/作業:1.5hours

A creaturess with the coloring and design of LULUNA from this book shaped like a Centaur-a mythical creature. While the coloring is pop, she is actually atrocious in nature. Proof of this is the sharp, pointed needles made of brass on her feet.

Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs

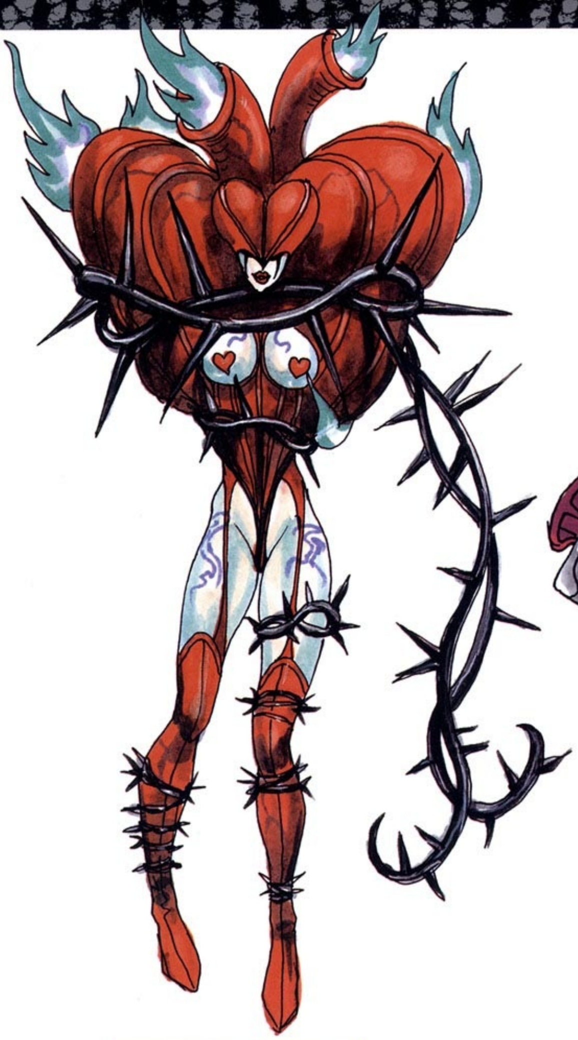
ハイパーピンク色のスーパーボンテージナースです. モンスターのダメージを和らげる薬を持っていますが, 薬の色を見た限りでは, 人間に打つのは止めた方がいいでしょう.

**構想:1minute/作業:1.5hours**

A super bondage nurse in hyper-pink. She carries medicine to ease the pain of damage from monsters, but judging from the color, it is probably best not inject it into humans.

**Concept Planning:1min, Drawing:1.5hrs**

## MATRONNA
マトロンナ



## FIRE HEART
ファイヤーハート

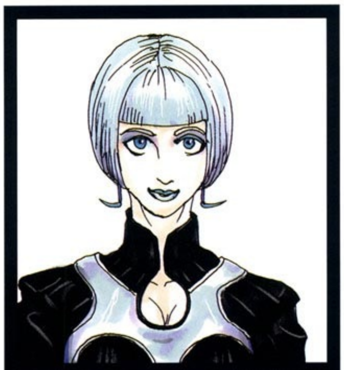
イエスキリストの心臓をイメージした「セイクリットハート」がモチーフのクリーチェス. 血管から青い炎が燃え上がり, 左腕のイバラウィップでトゲトゲ攻撃を仕掛けてきます.

**構想:1day/作業:1.5hours**

A creaturess with the image of Jesus Christ's sacred heart in mind. Blue flames rise from the veins and the thorned whip on the left arm renders a stinging attack.

**Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs**

**NEFU**
ネフ



**NALFE**
ナルフェ

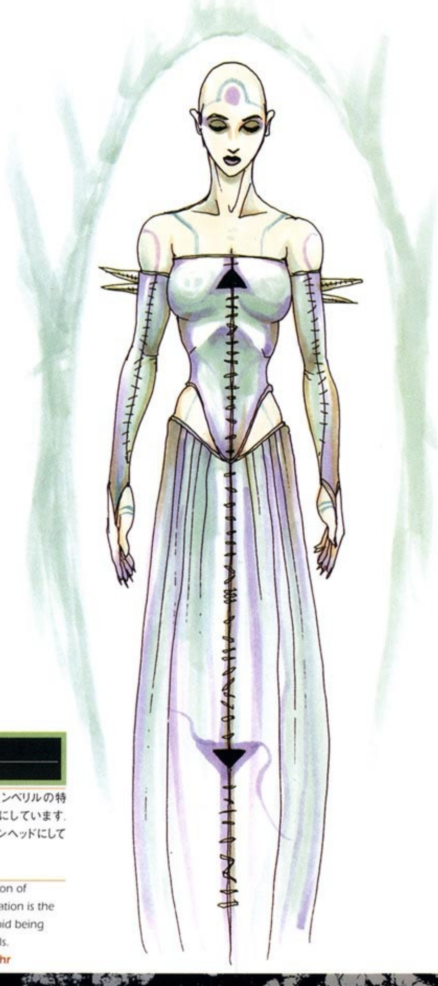
**SARLA**
サーラ

**MARIANAS**
マリアナス

**QUPPO**
キュッポ

これら頭部のみのデザイン画は，ゲーム中でこのトリミングでしか登場しないキャラクターです．設定も私が考えたものではないのでごカンベンを……．QUPPOはカルデアランド人，あとはアスデニア人です．

The following head-only designs drawings are for characters who appear only in games. I was not the one who thought of these premises, so forgive me. QUPPO is a Karudealandian and the rest are Asudenians.



## DIANA
ディアナ

「フェンベリル」国の「眠れる聖女」．フェンベリルの特徴として，白く縫い目のあるスタイルにしています．「俗っぽさ」を回避するため，あえてスキンヘッドにしています．

**構想:1day/作業:1hours**

A sleeping holy woman from the nation of Fenberiru. The characteristic of this nation is the style of their white and seams. To avoid being mundane, I made them into skinheads.

**Concept Planning:1day, Drawing:1hr**

## AURGELL
アールゲル

「カルデアランド」国の女王. カルデアランドはサーカスやオモチャをデザインラインにしましたので, サイケデリックなカラーリングにオモチャをつけてみました.

**構想:1minute/作業:1.5hours**

Empress of the nation of Karudealand. Since I chose a design line of circuses and toys for Karudealand, I added psychedelic coloring to the toys.

**Concept Planning:1min, Drawing:1.5hrs**

## TURI-MARRYA
トゥリ・マーリャ

「アスデニア」国の水を司る少女. アスデニア人達はブラックボンデージを基調としたデザインラインなので, それに「水」を表すブルーグリーンをコーディネイトしています.

**構想:1day/作業:1.5hours**

A young girl who rules the water in the kingdom of Asudenia. Since the design lines of the Asudenians were based on black bondage, the blue-green color coordinates and expresses the image of water.

**Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs**

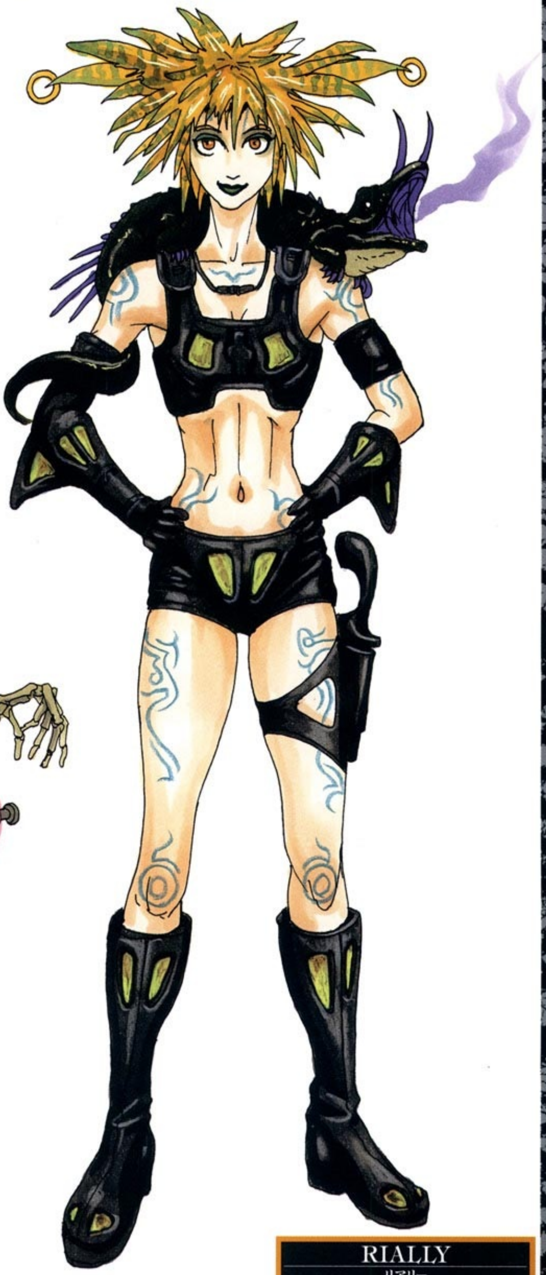
## MUEFELL
ミューフェル

アールゲルの娘．やはりオモチャの国カルデアランド人．イタズラ大好き，トラップも仕掛け放題．巨大な怪物をお供に暴れ放題の少女です．

**構想:1day/作業:1.5hours**

An Aarugeru girl from the toy nation of Karudealand. She loves mischief and setting traps, as well as, raging with giant monsters.

**Concept Planning:1day, Drawing:1.5hrs**



## RIALLY
リアリー

アスデニア系であるが，野生児の少女．動物？と会話ができるらしい．体のタトゥーは何か重大な意味を含んでいるのだ．小さい時のニナみたいにデザインしました．

**構想:1day/作業:2hours**

A young wild-girl of Asudenian descent. She appears to be able to communicate with animals. The tattoo on her body seems to have some kind of important meaning. She was designed like a very young Nina.

**Concept Planning:1day, Drawing:2hrs**

# カメレオン　韮沢靖作品集

著者／韮沢靖

2015 年 4 月　電子書籍版発行

---

発行　株式会社クリーク・アンド・リバー社
〒 102-0083　東京都千代田区麹町 2-10-9

©Yasushi Nirasawa 2015

＊本作品の全部または一部を無断で複製、転載、配信、送信したり、ホームページ上に転載することを禁止します。また、本作品の内容を無断で改変、改ざん等を行うことも禁止します。本作品購入時にご承諾いただいた規約により、有償・無償にかかわらず本作品を第三者に譲渡することはできません。また、ごらんになるリーディングシステムにより、表示の差が認められることがあります。